

مجلّة  
الفتيان

والث ديزني

سورة

المبارزة  
رياضة وفن !

[illegible]

# السفور



● من الصديق فضل بدير - حارة حريك - شارع الدكش - بناية محمد سليم الطابق الثاني - بيروت - لبنان  
- بحسب المراسلة بالعربية والانكليزية - العدد ١٣ سنة - الهواية المطالعة وجمع الطوابع.

من السفور عبده عبدالله قائد - الرياض - المملكة العربية السعودية  
● اريد ان اعرف من هو رائد الفضاء الذي داس تراب القمر وما هو اسم المركبة التي استقلها، ومتى كان ذلك؟  
الجواب: انه تيل ارمسترونغ والمركبة هي ايولو ١١ جرى هذا في ٢١ يوليو/ تموز ١٩٦٩.

من نادي سفور - عمان - الاردن  
- قام نادي السهامير الذي يبلغ عدد اعضائه ٢٦ عضواً بالاشتراك مع نادي اسود السهامير الذي هو فرع للنادي الاصلي ولكنه يتضمن من هو اكبر سناً من ١٤ وقل من ١٨ برحلات ومخيمات بلغ عددها ١٣ مخيماً. واعضاء النادي يحبون مراسلة الاصدقاء على العنوان التالي عمان - الاردن - ص ب ٩٢٧١٨٨ او ص ب ١٩١٢٢.

من الصديق تراق محمد - درب امزيان سبيع ٢٣٨ - مراكش - المغرب  
● اريد مراسلة السفورة سميرة بكداش - لبنان، لاعطيها بعض المعلومات عن موضوع الزهور (عدد رقم ٤)

من الصديق محمد عماد الاكرم - دمشق - سوريا  
- ما هي اكبر ساعة في العالم... وهل استطيع دراسة اللغة الانكليزية عن طريق المراسلة؟ وارجو ان تنشروا عنوايني - ص ب ١٦٩٩ - دمشق.

## في هذا العدد

- من سفور الى سفور ..... صفحة ٢
- عالم الحيوان
- رحمة القرن ..... صفحة ٥
- قضاء
- نرس القزح ..... صفحة ٨
- العالم القديم
- مدينة برنبيوس ..... صفحة ١١
- صديق او لا تصديق ..... صفحة ١٧
- الكشكول
- سكان الارض
- البطلينوس
- دود البحر العجيب
- اقدم سخانة في العالم، الخ ..... صفحة ١٩
- رياضة
- المسابقة ..... صفحة ٢٤
- قصص مصورة
- السهامير المتطوعون ..... صفحة ٢٦
- العالم الخفي
- ثروة الغرب البعيد ..... صفحة ٢٦
- تاريخ
- هارون الرشيد ..... صفحة ٤١

رئيس التحرير - المدير المسؤول  
سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

Middle East Media (M.E.M)

ميدل ايست ميديا

لندن / انكلترا	باريس / فرنسا	بيروت / لبنان
21 John Street	37, Avenue George V	١٦٥ شارع المقدسي، العمراء
London WC1N 2BP	75008 Paris	ص ب ١١-٨٧٠٧
Tel. 01 — 404 55 13	Tel. 720 45 42	هاتف ٣١١٥٩٧
Telex 27165 Meedar	Telex 612687 F Muktar	تلكس ٢٢٢٨٨ MEM

الانتاج

شركة المطبوعات العربية - باريس

G.Walt Disney Productions 1990

PRINTED BY: E.P. HORET, LEBANON TEL. 84116 - 84045 - 84



# سَمُور



من السَمُور ياسل مولود المغربي - دمشق - سوريا.  
● في العدد ٨ من سَمُور كان هناك جواب عن سؤال عن محمد علي كلاي، فقال صاحب الرد انه التقى به في الالعاب الاولمبية لعام ١٩٦٠، فمن هو صاحب الرد؟ كيف بالامكان الاتصال بمجلة كاستور الفرنسية.

الجواب: صاحب الرد الذي اشترك مع محمد علي كلاي في الالعاب الاولمبية في روما عام ١٩٦٠ هو رئيس التحرير سالم الجسر الذي كان يمثل بلده لبنان في رمي الكرة الحديدية ورمي القرص - عنوان مجلة كاستور الفرنسية:

EDI - MONDE S.A.R.L. 25, RUE DE BERRI 75388  
PARIS CEDEX 08

من الاختين نهى ورنى اديب - اللاذقية - سوريا  
● باسم العروبة نحييك يا سعد العالم فيك  
انت في القلب سلوى انت للعين بهجة  
دمت على عديد الدهور يا سمور يا بستان الزهور.  
ويعد زريد الاجابة على هذين السؤالين من هي تاتيس ومن هي اوروريس؟

الجواب: تاتيس هي حسب الاساطير اليونانية شقيقة الاله البحر اركيانيس وام البحار والانهر، اما اوروريس فهي الالهة مصرية قديمة زوجة ايزيس، موتها واقامتها تجعلها مثالا للالهة النفاذة.

من السامير قادي بدوش وهلال شومان وفداء عيتاني، بيروت - لبنان - شارع الراشدين، قرب التلفزيون ٧.

● تحية طيبة، اسس فؤاد عيتاني نادي سمور فرع لبنان، وقرر النادي في (١٦/١٢/٨١) اولا، تهنئتم على مجلة سمور الرائعة. ثانيا: ان تفتشوا اسماء اعضاء النادي.

الرئيس: قادي بدوش، النائب: هلال شومان، الاعضاء: هاشي كيه، مصطفى ملا، هشام مصري، عبد الوهاب قهار، ابراهيم شهاب، بلال فضل الله، سمنا وهي، ويسمى... المؤسس فؤاد عيتاني. اما باقي الاعضاء فلا نستطيع ذكر اسمائهم لاسباب خاصة بالنادي. ونود ان نقول للاصدقاء في لبنان ان باب الانسحاب الى النادي مفتوح ومن يريد ذلك عليه الاتصال برقم الهاتف ٣٠٣٩٠٩ على ان يكون عمره فوق ١٣ سنة.

الجواب: ارجو ان يجري بينكم وبين نوادي سمور الاخرى في الاقطار العربية اتصال وتعارف.

هذه الصفحة هي لكم ايها السامير - اكتبوا لنا على العنوان التالي  
SAMMOUR 37, Avenue George V 75008 Paris

الجواب: اكبر ساعة في العالم هي ساعة كنيسة القديس بيار دويونيه. اقيمت عام ١٨٦٥، وهي مصنوعة من ٩٠.٠٠٠ قطعة وقياسها ١٣,١٠م بالارتفاع و٦,١٠م بالعرض و٢,٧٠م بالعمق. يخصص الدراسة بالمراسلة اكتب الى مجلة:

PARLONS L'ANGLAIS: EDITIONS ATLAS - S.A.  
TOUR MONTPARNASSE 33, AVENUE DU MAINE  
75755 PARIS CEDEX 15

من السَمُور ايمان ابراهيم عطية - البحرين.  
● ارجو نشر اسمي لهواة المراسلة والتعارف، جميع الطوايع والمنافرة، العنوان: دولة البحرين - المئمة - مؤسسة يوسف بن احمد كائنو - قسم شؤون الموظفين - ص.ب (٤٥) ليد الانسة مكي عبدالله عيسى ومنها لايمان ابراهيم.



● من السَمُور المتوكل على الله  
سعدالله قسام جبيله - شارع البلدية - محلات سعدالله قسام - الجمهورية العربية السورية.

● احب المطالعة - السباحة والمراسلة، عمري ١٠ سنوات.

من السَمُور حكيم غالب عارف - الدمام - السعودية.  
● لقد عملت على تأسيس فريق لكرة القدم وقد سميناه فريق سمور. ونحن قد بدأنا من جديد بتمويل هذا الفريق في السعودية. ولكن نواجهنا بعض المصاعب من ملابس واحذية وغير ذلك. العنوان: شركة التميمي وفؤاد ثلثراب - مطار الظهران ص.ب ٦٥٩  
الجواب: تهانينا واعلمونا عن اول انتصاراتكم.

نكهة الشمار الناضجة  
تروي عطشك وتنعشك.



**كليك نستله** ، شراب منعش ولذيذ بنكهة  
الليمون والبرتقال والفتح ، سهل التحضير  
وغني بفيتامين «ج» .

**كليك نستله** ، مع إفطار الصباح وكافتة  
وجبات الطعام ، وفي أي وقت من النهار .

**كليك نستله** ، أولادكم سوف يستسيغون  
مذاقه الطبيعي اللذيذ .

Nestlé

جديد من  
نستله

**كليك نستله** ، شراب منعش لكل أفراد العائلة .



# وحيد القرن كركدن بحاجة لأصغر منعه...

وحيد القرن (الكركدن) الأسود الأفريقي رديء الطبع: يدفع نحو كل شيء دون أن يتحقق من هويته... وكما أن ضعف نظره يمنعه من تمييز الإنسان على بعد ٣٠ متراً، ليس بإمكان أحد سوى الفيل، الاقتراب منه بدون خطر. ومع ذلك، هذه الكتلة الضخمة التي تزن طنين، العدوانية والخطرة، تعيش «ضمن عائلة» من الرفاق الدائمين، لا يزن الواحد منها أكثر من بضعة غرامات: إنها طيور الشبقونة أو (أم شبقونة) عصافير صغار تشبه الزرزور. وحيد القرن يتحمل جراحة هذه العصافير المزعجة المشاغية التي تحط بالحشرات على ظهره، وتصل بها الجراحة إلى اقتلاع شعر أذنيه لصنع اعشاشها. لماذا؟ إنها عملية مقايضة: عصافير «الشبقونة» تقدم له بالمقابل خدمات كبيرة...

ليس هناك خطر على عصافير الشبقونة التي تنقلب مليات جلد وحيد القرن السميك، وحتى قرب أذنيه أو عينيه: إنها تستخرج مثل الحشرات المزعجة والضارة... و«الوحش» يعرف ذلك وغرفان منه بالجميل لا يحرك ساكناً



## العيش معاً، مفيد للجميع!

وحيد القرن الأسود يعيش لوحده  
هذا صبيح اذا ما شبهه بقريبه وحيد  
القرن الابيض الذي يعيش ضمن  
جماعة من عشرين عضواً. ولكن هذا  
الوحيد الذي يتجنب اقاربه، لا يعرف  
الوحدة: الصداقه المصحون يرافقه  
في كل تنقلاته.



اغلب الاحيان نحن بحاجة لمن  
هو اصغر منا... هذا هو ايضا  
واي وحيد القرن الذي تصبح  
حياته جحيماً دون «مزيّنيه»  
الطبيعيين: طيور الشبقونة،  
السهول هي مملكة الحيوانات  
الكبيرة، وايضا آلاف  
الحشرات والطفيليات التي  
تعيش على حساب كمار  
الثدييات، مسببة لها احيانا  
الجروح الاليمه. بالنسبة الى  
طيور الشبقونة التي تاكل  
الحشرات والاساريع، انها  
نعمه، فوحيد القرن «خزانة


حيوانات مختلفة جدا لا تفارق  
بعضها احيانا لأن كل واحد  
يجد مصلحته بذلك، فتمساح  
النيل يدع طائرا يدخل في شدة  
الرهيب، فطائر ابو ظفر  
يخلصه بهدوء من الفضلات  
والحشرات الطفيلية المختبئة  
في لقشه... بعض الاسماك  
والقريدس متخصصة في  
تنظيف اسماك البصر، ولا  
تتردد في دخول فمك ابو مريّة  
والقرش

التي يجليها او يكشفها مرور  
وحيد القرن. بالمقايضة، بفضل  
نظرة الثاقب واصواته، ينبه  
رفيقه من الخطر. طيور  
الشبقونة ومالك الحزين  
(الكركي) تترور ايضا  
الحيوانات الكبيرة في  
السهول... فتراها كثيرا بعض  
الاحيان ترافق قطعان  
الجواميس. السعالي  
والزرافات... فمثل هذه الرفقة  
ليست نادرة في الطبيعة، هناك

اطعمة، باربع قوائم راحته  
تأتي من تامينه الغذاء  
للطيور... كل واحد يجد  
حسابه...  
هناك طائر آخر يجني فائدة من  
مرافقة وحيد القرن انه مالك  
الحزين، الكركي... لقد اعتقدوا  
لقرة طويلة انه مثل طائر  
الشبقونة يترزع عن مستضيفه  
الحشرات الطفيلية. ولكن اذا  
كان يقف كثيرا على ظهره، فذلك  
لكي يراغب افضل الحشرات

A. LEROY

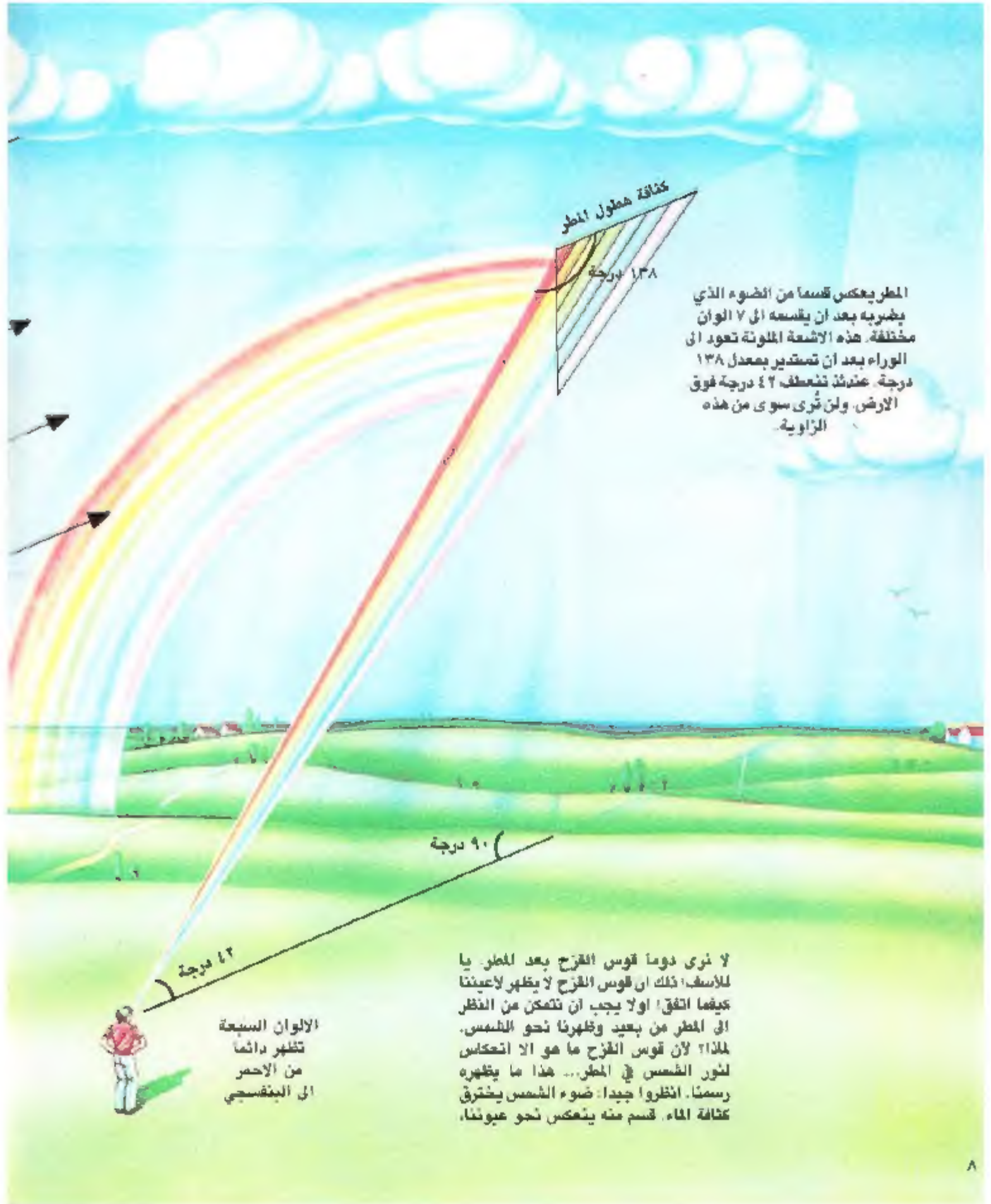




طائر الشبقونة متعلق جدا برقيقه  
الضخم، لدرجة أنه لا يبتعد عنه إلا  
ليعشش ويربي صغارها. فهو ينام على  
ظهر وحيد القرن، وعند موسم الحب،  
يتبختر عليه لاغواء رفيقته.

قرن الكركدن ليس من الوبر الكثيف.  
ولكن من طبقات ليف متراكمة على  
بعضها وبون غطاء من الوبر  
الحقيقي. هذا القرن ليس له عظمة  
داخلية كما هي الحال عند البقر. وإذا  
انكسر القرن فهو ينمو من جديد.  
جرتي «النش وحيد القرن» حقت رقما  
لبيلسيا إذ وصل طول قرنهما إلى  
٣٨ م.

عندما ينتقل طنان على أربع قوائم،  
تنقلب الأرض كل خطوة من وحيد  
القرن تشق وتحث الأرض، تاركة  
وراءها بصمات تعج بالحشرات  
والدود. بالنسبة إلى الطائر المسمى  
ملك الحزين، هذا يوفر عليه تعب حفر  
الأرض بمقارته ..



المطر يعكس قسماً من الضوء الذي  
يضيئه بعد أن ينقسم إلى ٧ ألوان  
مختلفة. هذه الأشعة الملونة تعود إلى  
الوراء بعد أن تستدير بمعدل ١٣٨  
درجة. عندئذ تنعطف ٤٢ درجة فوق  
الأرض. ولن نرى سوى من هذه  
الزاوية.

لا نرى دوماً قوس القزح بعد المطر. يا  
للأسف! ذلك أن قوس القزح لا يظهر لأعيننا  
كيفما اتفقنا أولاً يجب أن نتأكد من النظر  
إلى المطر من بعيد وظهراً نحو الشمس.  
لماذا؟ لأن قوس القزح ما هو إلا انعكاس  
لنور الشمس في المطر... هذا ما يظهره  
رسمنا. انظروا جيداً: ضوء الشمس يخترق  
كثافة الماء. قسم منه ينعكس نحو عيوننا،

الألوان السبعة  
تظهر دائماً  
من الأحمر  
إلى البنفسجي



# المطر

## جعلنا نرى جميع الألوان

انه نهاية اليوم، ونهاية الصيف، في الحقول التي تموج حتى الأفق. ولكن هناك، غيوم كبيرة تقترب فوق غلالة رمادية. انه المطر. فجأة فوق رؤوسكم وابل لمدة خمس دقائق... هوذا قد ابتعد نحو الشرق. وفي الشمس التي عادت لتشرق قوس عجيب، من جميع الألوان يظهر في ستر المطر الذي يبتعد، انه قوس قزح: أعجوبة الطبيعة، جسر خفيف من الألوان المتفرجة، تقطع الفضاء من نقطة في الأفق الى أخرى: انها اجمل خدع البصر!

قوس القزح بالحقيقة دوما مزدوج. ولكن القوس الثانوي، القليل الضوء نادرا ما يرى

الزاوية الصحيحة لرؤية المطر، لا ترى دوما قوس قزح بعد الوابل! قضية الزاوية المحددة تشرح كثيرا من خفايا قوس القزح. مثلا، ان تراه في نصف دائرة! حد مصباح كهربائيا، اضء حائطا من زاوية معينة بلئي معصمك، ثم ابر معصمك وانت تحافظ على نفس الزاوية: الضوء

الموشورات الزجاجية الطبيعة تصنع ذلك مع المطر!

اذا كان نظرك مستقيما لا يعمل مع المرآة العاكسة الزاوية الصحيحة التي تقولك رؤية احد الألوان، بكل بساطة لا ترى اللون هكذا. الاصفر لا يرى سوى من زاوية 42 درجة. كما وانك لست نوما في

مثل الصورة في المرآة. ولكن عندئذ، تحدث ظاهرة تعرفونها جيدا، عندما يشرق الضوء الابيض الماء، ينقسم الى ألوان مختلفة: ألوان قوس القزح بالضبط! وهذه الألوان تبدو تحت عيوننا دوما في نفس الترتيب، وكل واحدة تعمل زاوية محددة تماما مع اشعة الضوء الابيض. الباحثون يضعون هذه الظاهرة في المختبر بواسطة

# العبوا "بقوس قزح" ... بطريقة ممتعة!

## بسرعة

كافية. الألوان تختفي  
أمام نظرك، فتنبؤ في  
لون رمادي متساو.  
وهذا الرمادي يصبح  
أكثر بياضا إذا ما دارت  
الاستطوانة بصورة  
أسرع. إنه البرهان على  
أن اللون الأبيض  
والضوء الأبيض مؤلفان  
من ألوان ومن أضواء  
ملونة.



بإمكانك صنع عكس  
قوس القزح: صنع لون  
أبيض بالألوان! انسخ  
استطوانة «قوس القزح»  
على كرتون، واقطع  
الاستطوانة واصنع  
دوامة كما يظهر في  
الرسم الأسفل (رأس قلم  
مجري يكفي) واجعلها  
تدور... إذا دارت  
الاستطوانة...



تري قوس القزح دوما أمامك غير منحرف  
مطلقا. في الواقع، الشرط الأخير للتمكن من  
رؤية هذه التحفة، هو أن تقلب في وجه مرآة  
المطر البعيد... أو بالقرب: قوس القزح يكون  
بعيدا عنك حسب بُعد المطر.

نقطة ماء أو ندى تكفي لتجعلك ترى ألوان قوس القزح  
البيكم كيف ينعكس شعاع سفيدي في نقطة.



سوف يدور حسب حلقة على الحائط. لا  
بالنظر إلى المطر الذي تغيره الشمس، نظرك  
يقوم فعلا بنفس الشيء كاشعة اللعبة.  
بالحقيقة، ضوء الشمس مقسم إلى أضواء  
ذات ألوان مختلفة في كتلة المطر. ولكنك لا  
تري سوى جزء من المكان الموجود فيه:  
نصف دائرة لأن الألق يقطع قوس القزح.  
إذا تحركت لا تتغير زوايا الرؤية. إذا تقل



وفي الغد ...



في كل مكان من مدينة بونيبوس كنت ترى فيزوفيا وحسب لروايات مختلفة لم يكن المركان بهذا المدينة التي حرسها عام ٦٢ هزة أرضية لا ثورة بركان

## إنفجر القيزوف

في ٢٤ أغسطس (اب) ٧٩، أي منذ ١٩٠٣ سنوات، في العاشرة صباحاً، انفجر فجأة القيزوف، هذا المركان الكبير الذي يهيمن على خليج نابولي في إيطاليا فتطايرت كتل كبيرة من الحجارة، ثم ارتفعت دفعة دافعة وهائلة من الدخان ويقول أحد الشهود أن الهواء حولها إلى شكل شجرة صنوبر. عند الظهر كانت مدينة بونيبوس الجميلة مطمورة تماماً تحت الرماد والحجارة غير أنه، في الصباح السابق، لم يكن أحد يتوقع مثل هذه الكارثة

واليكم قصة هذا اليوم كما يرويها شلب روماني عاش في ذلك الزمن

الآخيرة، فس يشغل بال ذلك الشاب الذي ولد قرب بركان. كان بونيبوس يعلم أن المدينة قد دمرت من قبل، ولكن منذ زمن بعيد قبل سبعة عشر سنة أو

جميل آخر، أنه اليوم الثامن قبل غرة سبتمبر (أيلول) بعد شهرين قادمي الفرصة ويحين وقت الاستراحة وإذا كانت الأرض قد اهتزت قليلاً في ليل

وهو في سريره ومن خلال باب غرفته، شاهد بونيبوس شمس الساعة السادسة صباحاً تغمر الغمام الداخلى وحوضه الصغير في الوسط. أنه يوم

● تمكن الصوت المومخ بلتاج اليوناني أوكلوب من ايقظ الشاب بونيبوس النيسوس فيلكس، استيقظ أبها الكسول! لقد تاحرت!



بعد «التريوم» وفيما وراء  
«الشيليوم» كان البيت لحاص  
الذي لا يدخله سوى أفراد العائلة  
و لاصدقاء حول حديقة صغيرة  
محاطة بالأعمدة، حيث يوجد  
مدبح الآلهة حامية البيت. يوجد  
المطبخ وصالة الطعام.

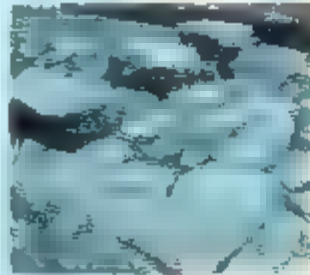


# الأرض اهتزت قليلاً؟ بويليوس شعر !

القصاص  
الصرى بالعصا.

لم تكن ابنة حيدة بالنسبة  
لدروس السعة اليونانية  
وهذا شيء غير مستحسن  
بالنسبة لقي ابن النجاح  
الدهركان الفور بالمرنة الأولى  
بالشعر اليوناني في مدينته  
بتكلم سكانها المتفوقين  
اليونانية واللاتينية  
بويليوس بم يكن صالح  
ولم يهزأ من عصره عن أجواب  
على مقطع من ملحمة الأوديسة  
وبال حصته القابضة من  
الصرى بالعمد عندما ذهب  
المعلم كند بويليوس الحانق  
على لحظ ما يفكر بهذا  
الأخير معانات خالية من

أوكلوب المرونة الصوفية  
للسير الحشوي وفرش عليه  
بعماء الأرحوب كل شيء كل  
مكتب، وأصبح ساهكل  
بويليوس أن يتناول قصوره  
بشيء من المدة كان بويليوس  
بهما خبز، عمل طليب حملة  
وأصكره كانت في انتظاره في  
المشج يسفوح على الحديقة  
بالحديقة فيما وراءه رواق  
لعمدة بعد انتهاء البوحة  
كان عليه أن يقدم واحفقه كولد  
بدر فذهب للحية والده  
كل هذا الأخير في مكتبه  
يصرف أعماله الخاصة في  
القائمة سيذهب إلى الساحة  
العلامة (الموروم)، هناك،  
بالاشتراك مع جميع موطني  
سويموس سيذهب بقصاها  
أدبية ذهب بويليوس بعدها  
بالحدث عن أمه كانت هذه  
الأخيرة في الحديقة يعني  
ببالتاليها المفضلة، الحيلاس  
(لاس) رمز الخلود، بالعار  
الوردي وبالدرجس  
الأم وأبها صلياً معاً للالهة  
لأرس حامية البيت، علم مديح



عن جانب الطريق من رملها  
وقد عي لمتكسوا من سوكه  
عندما تعمر

صغير مقام في رواية الساحة كل  
شيء كان على ما مرام لم تقو  
سوى الدراسة وقد نقد  
وصل أيوني حوليوس  
هيليبوس معلم بويليوس

ربع سنوات قبل ولادته كانت  
لمدينة ما تزال في غمرة التعمير،  
بالنسبة إلى بويليوس كان ذلك  
مشهداً يومياً لا يدعو للقلق،  
على العكس من بعض بقعة  
وحدة، غسل وجهه بماء  
ماخوذ من البريق كبير موضوع  
على طاولة من الخشام ثم وضع  
حول عنقه الشريط الذي يحمل  
لعويذة نجيب الحفظ عبارة عن  
تمثال صغير للإمبراطور  
أغسطس، كان يحملها أولاد  
النساء

ثم نسي على كتفه توحته  
(ثوب روماني فضفاض) بحافة  
أرغوانية، وهو يتحسر لأن  
عمره أقل من سبعة عشر سنة  
ولا يحق له بوجه لراشدين  
لنصحاء

وبينما كان يصنع حده  
كانت الإحدى بحيط برسع  
القدم والعرقوب وبدرج أصابع  
القدم عارية كند القاصع

هذا هو بيت بويليوس غرفته دون  
شباك انحاء الذي يطل عليه  
لثانيوم، أي مكتب سيد البيت  
في وسط البعد التريوم (المسقط)  
بدقة لحوض المسمى  
، ملو فيوم، يلتقط الغطر

بعض لحدائق المروقة  
بالمورق

الأطراء بعدما نسي عضه  
لقد حان وقت اللعب ووقت  
الدهاب للاجتماع مع زرفيق به  
سكتوس حوى بويليوس  
بحو الطريق دون أن يسي أن  
بداعب بطريقة كند أصبحت  
المربوط في المناحة الداخلية  
حيوان ناسل فقط الغراء  
كانو يحسبوا من كلام  
المفروش بالعبسقاء على أرض  
المحل

## أثناء العشاء كان والده قلقاً...

وحب الشخصاش، اسرع بوبليوس بالعودة الى منزله، ثم اندفع الى المصيح حيث اكل بلدة وعمل الواقع، دون ان ينسى ان يمسك بالملاج وانحصار المحفوفة.

يا له من بعد تظهر هيء  
بالاعمال!

بعدها، لا بد من اقبولة خاصة في مثل هذا الحر، فضلا عن ذلك كل المدينة كانت تمام بعد الظهر فصنع بوبليوس نفس الشيء.... تمام على ملف من ورقي البردي كان قد جعله الى غرفته واعد نفسه مرارعة هذا المقطع اللعين لهوميروس ستيقظ مدعورا في الرابعة وكس عيشه فنس الاحماع فاهله للعشاء ان يذهب الى المعهد الرسمي لتمرس عن لحري والمصارعة (لمدة ساعة)، بعدها يدعهم

قليلا ولكن رغم ذلك كان يفضس لعبة العظيبيات عفس سيكستوس ان يلعب معه كانت المباراة حامية ابرهان كان عبارة عن بطاقة تحول الى الملعب بدرجة ان لفتيان لم يسيهوا الى لاهتزاز لحفيف للارض وكاد بوبليوس يهوت عليه ساعة لعداء وموت اكلة، العلوس، هذه الكسبات المصنوعة من الحسة المسما بالدهن والمعصونة بالعسل

فماح من الرجام كان يصعب لمثلون وكانت لعبة مثل ممثل الولد والدلفين



احترموا من الكلب، كان حركة السير كثيفة على الطريق المععدة سمار محملة بالمواد، تحلر جواله، متزهون يلهون في هذه المحطة البحرية حيث كان الجمهور يتدافع مضجيع كسر، كانت الحانة التي تحلور مدخل بيت اهله مليئة لحسن احظ انه امام الباب، كان هناك صف من الحصاره الكبيره المتصاعده تقصع الطريق وتسهل مرور المسرحين فتبعها بوبليوس كان سيكستوس يسكن على مقربة منها فلهذا حاجب بوبليوس الى الحديقة

أكلة الغوبي.. لدة  
حقيقية

كان سيكستوس متعز عن افقر وهو حامل ثقالة يريد ان يصبح مصلا في لمانسترا، ملعب ادبية اكبر هو حمله اكبر وكاد بوبليوس يحسده

دكل الصخان لخن، قرب  
ورخي



بصفوه بالكشاملة، ثم يذلك بالريت المعصر (بصاف ساعه) والذهاب للساحة في حوص مياه لاجر مؤسسه كراسوس شروحي للاستحمام " كلم دهذا انا انا خارج بوبليوس) ودون ان ينسى لقاء بصره على بريماج اسيرل والمسرح فحري بوبليوس بسرعة كبيرة

«سذهب  
صباحاً»

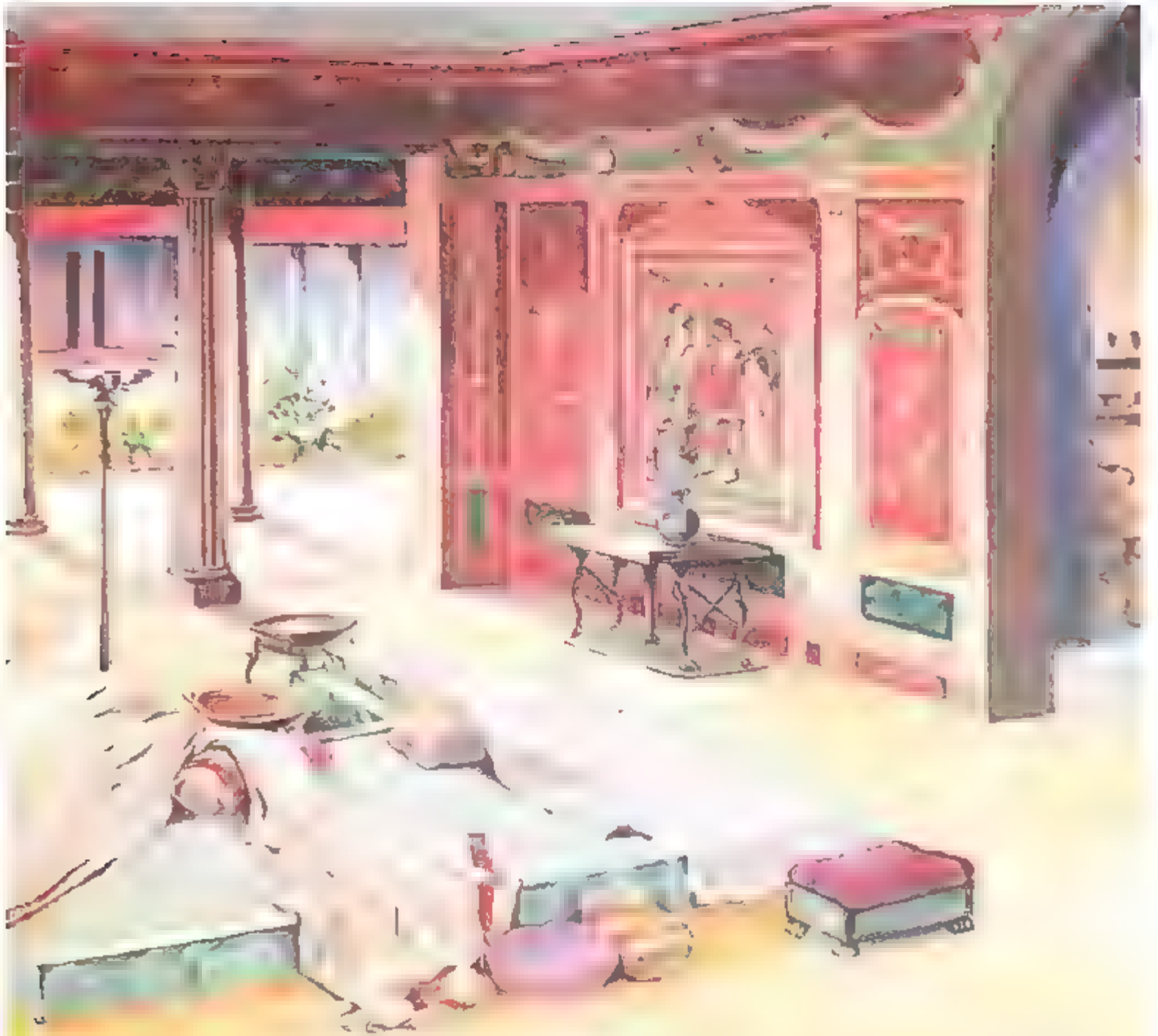
عندما عاد في الفامه، مظلفا ومعطرا كل اهله قد جلسوا مع ضيوف الليل الى المائدة تحت لقناديل الزيتية وفي احديقة، كانوا مستلقين ومستبدين على مرفقهم، كما يقضي انثديب، على الفراش انني تحيط بقلوالة جس



تمثل امرأة رومانية من يدري  
ريما هي ام بوبليوس







نوبليوس قرب ابيه وتناول  
صحنه البرونزي لم يكن عليه  
سوى ان يعد اصلعه ببص  
مسخوق ومعه سمك الصبر،  
حدي ويحاج مقلي ملتوت  
مالعسل كل هذه الماكل وصعها  
العبد على المائدة قطعة  
المطبخ اسي اشتراها من مانع  
متحول لم تقطع له قاسيته  
رغم كل شيء كان هناك شيء ما  
غريب في الجو والده

كان الرومان اثناء الاحفال  
يدخلون العشاء مستلقين على  
فرش تحيط الطاولة من ثلاث  
جهات هذه المجموعة تسمى  
«تريكليبيوم» كانوا ياكلون  
يايديهم ماكل قطعها اخدم  
رسومات هذه الصالة الخابية من  
الضبابك، مثل جميع غرف الطنقة

لأرضية كانت تمثل الغيب  
أحياناً لشبابيد المفتوحة على  
مشاهد طبيعية للريف أو للمدينة  
لمطبخ حيث يستعملون فخ  
الحطب كان محاوراً للصالة  
الطعام وداكن الطعس جميل  
كسوا يصغون «التريكليبيوم» في  
الحديقة

وروحى بدهشان عند لقحر الى  
لريف

هذه احكاية خيالية طمعا  
ولكن جميع التفاصيل  
صحيحة حتى الكتابة من قبل  
طالب حاسق على معلمه اما  
نعرف كل شيء تقريبا عن  
يوسبيوس اني حفظت تقريبا  
سنة تحت لرماد بعدسيان  
دام ١٦ قرنا من قبل الرومان  
اولا، وما هم علماء الانل  
يقول منذ ٢٠٠ سنة

ولكن لن نعرف قط اذا كل  
يوسبيوس وامه قد نجوا  
بأنفسهم هذا معقول فكتير من  
سكان يوسبيوس محوا لحسن  
الحظ من مأساة مدينتهم



الهيروغليف لا يزال يهيم عن يوسبيوس (ال اعلى) ومعد بولون لصير في  
الاسفل) يتربع من الرمد من قس علماء الآثار على طول الشوارع التي ما  
يرال منطة الاسمة بدون سقفوف، وانما احتفظت بالو بها وتعاليلها

## عند الظهر إنهى كل شيء!

لم يؤسه على تسحره  
والجمع كانوا علفين ارفف  
باليوس السمع احبر بعد  
سكوت طويل قال واده

- نعم بدون شك اسم عن حق  
هذه الهراا ربنا في اسارة  
حقيقه لغصب الالهه يجب لا  
ننحداها اذا اهتزت الارض  
مرة اخرى هذه السيلة ابني





## هريق اول اتصرق



الرجل اندي سام من مصائب الحياه  
فترك تاور، مشتم انتقد نفسه بالساحة من ٣ كوارث مجرية  
كثيرة غرق ماخرة التيتانيك ١٩١٢ وياخرة امراطورة ايرلند،  
عام ١٩١٢ وياخرة لوسيتانيا عام ١٩١٥



اقوى ساعد

للرمية في التاريخ  
اندولف فور لونبروف من  
مكسبورغ (المسيح) الشهير في  
القرن الثامن عشر برفع الاثقال  
كل ماكنه قذف فصعة بقدية  
مضمة بحجم دولار الى مسافة  
٢٠ قدما، فتعبرس في حرج  
السديمانيه ويلزمك مقص او  
كعاشة لسحبها



البرج العظيم

كان برج قلعة شانويرين (هرمس) الذي فلع  
سماعة جداره ١٣ قدما، بدون اساس، مبني على  
بقايا صخرية مساء مع تلك مقي واقفا مدة ٩٥٣  
سنة



السقاء الذي كان محمرا

بت لدى محقق الفرنسي الذي يتابع قصة مقتل ارملة اسمها انت  
روك من مدينة بيون واسي كانت تطعم بحرا عاصلا عن العمر دة  
قليلة كل ما وحده قرب جثة القنبلة عسارة عن ماي به بوته ج  
مكسوره

بعد سنة توقف ذلك المحقق بحارا يحمل سقاء يقلد صوت بي مكسور  
به بوته الحج، اعترف البحار بقتله الارملة وحكم عليه بالخس  
مدى الحياة جرى هذا ما بين عامي (١٩٢٢ - ١٩٢٣)



الحليفة الذي حكم مكيلاً بالحديد  
الحسنة الظاهر بأمر الله ابن الناصر (١١٧٢ -  
١٢٢٦) سجنه و لده في سعاد لمدة ١٩ عاماً قبل  
أن يريث لعرش ولقد تعود على السلاسل التي  
كنت يديه فكان يضعها من وقت لآخر وهو  
جالس على العرش



ماساه واند  
ذلك الدكتور  
فريدريك فور  
(١٧٥٩ - ١٨٢٧) من  
كوبنول ٢٢ ولدا  
٢١ منهم ماتوا أثناء  
الطغولة



المعهد المكي للفنون الجميلة

في مقاطعه العزل  
كان لهذا المعهد في كوي و علس المتيد  
عام ١٥٨٥ ، ٣٦٥ نافذه واحده لكل يوم  
من السنة ٥٧ ولدا واحداً لكل اسبوع في  
السنة ٥٢ نرجه لنبوغ البرج



لطفلة التي ترقص  
حافيه فوق النار  
اسوكامع . عادة  
بمارسها الاطفال في  
حرره . سالي  
وتنطلق منهم  
يرقص بدون احذية  
على حمر متاجح فهم  
يوضعون في حالة  
شبه غيبوبة لا  
يشعرون حلاها بالم  
ولا يصابون بادي



اعلى تحريق اموات في التاريخ  
عندما مات « فيستيون » اعر صديق لاسكندر الكبير في نابل احرق  
عام ٣٢٣ ق.م. على محطبة وضع عليه الاسكندر قطعة من الذهب  
والخواهر لشعينة والعاج والبهارات النادرة واقعشة قدرت قيمتها  
محوالي ١٢ مليون دولار

ابيدق  
كن قل هذا البيدق يشبه  
جانبية وجه ملك فرنسا بويش  
لستيس عشر ، وكل ذلك من  
حجر الشطريج الذي تعرف  
سواستله على مالكة اسماء  
لثورة الفرنسية وقد سهل  
اعادة سلاسة البورمون الى  
الحكم فيما بعد.





# الكسكسكون

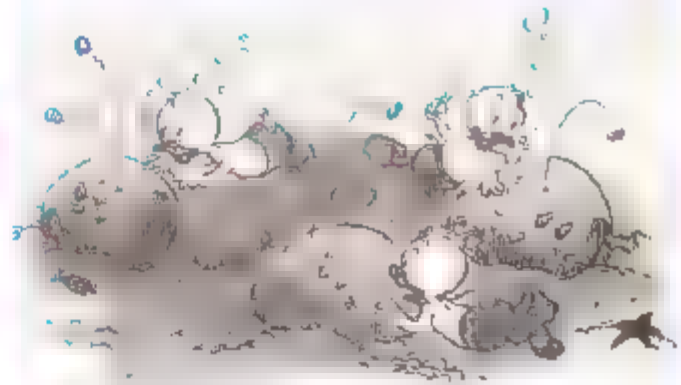
## الدليل الشهري للفتيان

بشر .. بشر !!

منذ الخليقة

جميع العصور، واقتصر ما ان  
الإنسان صهر على كوكب بعد  
تطور بشري، قد ستمائة ألف  
سنة من يومها قد توصل  
هؤلاء العلماء الى انه وجد ٧٢  
مليار انسان على الارض قبل  
المليارات الأربعة الحالية  
الحساب ليس مضمون تماما  
مليون او مليار بالرائد او  
الناقص

تسال علماء في الولايات  
المحدة عن عدد الرجال  
والنساء والسمامير الصغار  
على الارض منذ ان وجد  
الإنسان يا به من سؤال طمعا  
لا احد يستطيع الاجابة دون  
الوقوع في الخطأ.. ولكن رغم  
ذلك وحسب مختلف  
الافتراضات المعقولة وحسب  
عدد الاولاد في كل عائلة، في



البطلينوس

صخور حفيقة لها زنبوك

محجم (تعلء كل مساحة  
الصدفة والفريق فعلا هو ان  
هذه الصخور الحية هي  
بهوت حفيقة عندما يكون  
اعلى الجزر تفصل عن قاعدتها  
وهو! ما هي تذهب الى صيد  
الطحلب الصغير جدا طعمها  
الوحيد المفصل وهذا ليس كل  
شيء المدهش حقا هو عندما  
يعود الجزر بعد عدة ساعات  
يخود البطلينوس تصما الى  
نفس المكان الذي اطلقت منه  
كيف تفعل ذلك! انه سر!

اذا ذهبت اثناء العطلة الى  
شاطيء بحري صخري او  
مستقع لا بد وانك ضاهنت  
البطلينوس وانت بطر جذا  
الى الصخور خلال اقصى البحر  
فعلا هذه الحشرة المحروطة  
اشكل المتشعبة على الصخور  
من الصعب رؤيتها لأنها تأخذ  
لون ركيبتها، عندها ايضا  
وسيلة اخرى للدفاع عن  
نفسها من الصعب استرعاها  
حتى شفرة سكن كثيرا ما  
تعجز عن نزع ارجلها على شكل



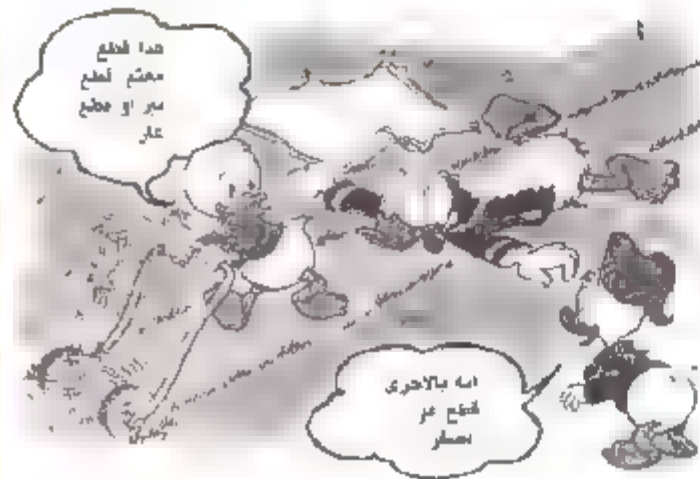
## علمي معناه ،حاملة الريش

● هل تدري عدد آلات تصوير في فرنسا لا تراهن قد تخسر أكثر من ١٧ مليون آلة عنها من دواب التعيشة لسريعة حوالي ٨ ملايين ضعف الى ذلك ٨ ملايين آلة تصوير ستمسك كل هذا يستهلك ١٣ مليون سهم

بهادي هذا الدود يسفلق على نفسه في انبوب كلبي لا خوف من انتاجه ، لا احد يدري بعد كيف ولكن يعتقد انه يغدي من كترسات دورها تغدي من الكبريت الموجود في الصخور البحرية هذه الديدن تستعمل نوعا من الريش الموجود على اطرافها لالتقاط البكتيريا وهكذا اطلق علماء الحيوانات عليها اسم ،دوغولوفور، اسم



## القطع المعتم ليس نيراً..



قطع بسيط للأشجار ليصور حتم لغاية لهذا السب سمي ،معتم، لأن هذا القمع يحافظ على الكثير من الظل مما قطع مهم هو بالعكس ،قطع نير.. وذا قصعت الغاية بكامنها، هذا يسمى ،قطع عرواء، طعنا

صنع قطع معتم، هذا المعبر يعني في الغرب حزن كل شيء غير نافع بدون رحمة من مصروف، مثلا ما قد يعرض مصروف حبسك للخطر بالحقيقة جميع يعملون فلتغير حياء من الحياة في لعنة والقطع المعتم هو

## كل شيء يمكن صقله...

يميري) مشق من المنجم حيث يوجد في رأس يميري في جزيرة ماكوس في اليونان كل الاحسام لصلبة تستعمل لحك الاحسام الاقل منها صلاية حتى اصلها المنس يصير ناعما لكي تحجز بها مسكات محمصة لمعالجة الفولاذ الفلي جدا وحتى احفها مثل حجر لحسن الذي هو زبد حتم الراكبي حجر الخفان يستعمل مد رمي بعيد للحي ولستطف

مصقل اي مادة، ما عليك سوى حلقها بمادة اصلب منها وهكذا يستعمل ورق الزجاج لنزع دهلي قديم او لتسوية الخشب وورق الصنفرة لجلي المعدن ان ورق الزجاج ليس مصنوعا من الزجاج، ولكن من حبيبات رمية صوانية، هي نوع من الزجاج الطبيعي القاسي جدا انصهرة (ايميري) هو صخر يمزج مشتقا من الحديد واخر من الالومني سمه اقربي

## دود غريب في البحر

كذلك ٧٠٠٠ لقد اكتشف على عمق ٢٤٠٠ م، قرب جرد غالاموس الشهيرة في المحيط

دود طوله ٣ امتار ليس له عيون ولا فم (ولاحظ اسماء او معدة) غير معقول ليس



## تحديد جهة الشمال



النقطة المحددة ثم الى نقطة اخرى على قوس الدائرة في الوسط بما بين نقطة الصباح ونقطة بعد الظهر انحد المستقيم الممتد من اسفل لعصا الى هذه النقطة اثنائه بذلك على شمال اطلاقا من العصا الجنوب هو من الطرف لثاني بالنسبة الى تحديد لغرب والشرق. العملية سهلة طالما وجدت الشمال .

هذا امر سهل. بعضل الشمس، وعصا وخيط والقنيل من اصبر في ١٥ ساعة من الصبيحة، تفرس اعصا ثم تقوم بواسطة الحيط المعقود تاسفل اعصا ترسم دائرة على الارض يمر بطرف حبل اعصا عند الانتهاء من ذلك تستمر بعد اظهر، اسمها تنتظر لوقت اندي يكون فيه طرف حبل اعصا يلامس تمام قوس الدائرة تشير بدقة الى هذه

## اول سخان للماء في العالم



سبنغراد وفي عام ١٨٩١ اي بعد اقرن حطرت فكرة للاميركي كابت بوصع صفيح ساه في صدوق رحلحي كبر فكانت هذه اولى شهادة رسمية لسخانة مياه في العالم كان ضمن الآلة ما يعادل ٧٠٠ هريك نسبة الى اسعار اليوم وتوفر ٢٥٠ هريك من الفحم سويا

هوراس دو سوسور عالم انطبعيات السويسري اول من مرر في القرن الباس عشر على ان اسراج هو لاقط عظيم لحرارة اشمسية. فعرض لشمس غلبة لها غطاء من ابراجاج، ثم قس الحرارة في قاع اسنبة.. فوجد انها تكفي لكي تغلي الماء ١٠٩ درجات

## المصنع القديم لصنع الملح

باعتناهم صنعه هكذا وجدت ولدة احيال بين طرقي الصحراء الافريقية، السيفال ومصر طريق الملح حيث كانت بحال يقوم مقام الشحنت بطورها قليلة الطورق المتخصصه بهذه اسحاره كانوا يفلون ملح بشكل قولد تزرر عدة كيبوغرات

انطاقة الشمسية استخدمها الانسان منذ زمن بعيد جدا المستنقع المالح حيث يجعلون مياه البحر يسحر بجمع الملح انه مصنع شعبي حقيقي والمستنقعات المالحه المنطمة والمصونه كانت موجودة منذ الاف السنين لقد كان الملح دوما سلعة مرغوبة جد وثيرة بالنسبة للدين ليس

## الشمس في علبة

حصوص فوق الافق لبحري العمله سهله المهم ان تصوب (دون مرشح) ان كان عندك خبيرة كهروضوئية بيس هناك مشكلة قس مباشرة ضوء الشمس وجد ول صورة ثم اخرى بعد ان تفتح بجاف آلة

نعم بإمكانك تصوير شمس مباللون ولكن بيس عند لظهر غلط وهي تعيب حيث يكون قد حث سطوع اشمس غلب لاحيان يكون لونها الحيفل يميز الى الاحمر وتبدو اشمس اكبر حجما،

## عيون رجال العصر الحجري كانت ممتازة...

من يستعمل خيطاً تقريبا برفع الخيط الذي يستعمله حاليا مع الأسف لم يجد خطا من هذا العصر ولم يكتشف انما الاسلوب المستعمل من قسمل هؤلاء احرفيين الذين كان بإمكانهم صنع مثل هذه الخروم الدقيقة في كثافة رقيقة مثل هذه دون كسر ي شيء بم يكن لديهم ايات. ولكن بدون شك كان لديهم نظر ثاقب افضل من نظونا. وقد امور بكثير من يد

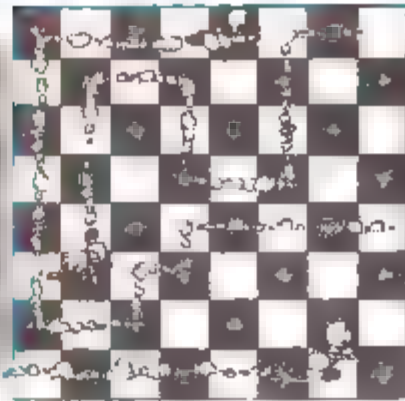


منذ ١٠,٠٠٠ سنة او اكثر، كان اجدها لا يحسبون صنع الادوات المعدنية وقتها كان العصر الحجري عندما كانت تصنع الادوات بصقل وقطع الحجارة، الصوان خصوصا ومع ذلك فقد كل هؤلاء الرجل يحسبون الحياصة! اذا كان لديهم امر ولكن هل بإمكانهم تصور ابرة من صوان؟ لا، طبعاً بالامكان صنع راس رقيق من الحجر ولكن ليس بالامكان صنع ابرة منه، عدا انه يتظن جرم الراس للتمكن من جعل الخيط يمر من خلاله وهذا غير معقول في الصوان! اذا كانت ابرهم مصنوعة من عظم علماء الاقربيات وحدوا ما يكفي من هذه الامور في مختلف المناطق من العالم للتأكد من حقيقتها والاغرب من هذا هو ان هذه الرؤوس الرفيعة من العظم كانت يحكم اوتوا الوسط تقريبا وحرم عين الابرة له نفس العرض فحياتنا العصر الحجري اذا

## كم هي ثقيلة، ثقيلة! غريسة العشب.

سيارات، هذا عجب ليس كذلك ولكن الاعرب هو ان عاية بطول ١٠٠م وعرض ١٠٠م بنج تقريبا نفس لورن سويوا من الخشب والاوراق لصغيرة واحذوع والفعال، عملا كالحقل الذي له نفس المقاس

غريسة العشب لا تزن شيب موافق ولكن تصورا حقا يكمله مثل الذي يخضر في تربيع ما هو مجموع وزن لعشب الذي يعمو سويوا في حقل طوله ١٠٠م وعرضه ١٠٠م في الحد الأدنى ١٠,٠٠٠ كيلو وحساب ١٥,٠٠٠ اي وزن ٨ الى ١٠



## منجم من المربعات ضمن رقعة الشطرنج العادية

هناك ٤ مربعات مختلفة على رقعة الشطرنج هاد وصلنا الى ٦٩ وادأ بحثت لأن عن المربعات التي لها ٦ مربعات بالحساب ثم ١٥ الحج . كم تجد في المجموع؟ ولكن هناك امر اصعب من ذلك

لربع ما هو سوى مستطيل خاص، كما تعرف مستطيل له ربع جوانب متعادلة اتعفا حسن ولكن كم تجد من مستطيلات المختلفة على رقعة الشطرنج اذا كان عندك لصبر؟ والا ما عليك سوى ن نقلب الصفحة لتعرف الحل

ليس من اسهل ان تصدق عينيك هل هناك رسم ابسط من رقعة شطرنج مربع مقسم الى ٦٤ مربعا يكفي ان بعد لتعرف ذلك صف من ٨ صف اخر من ٨ الحج . ٨ صفوف من ٨ مربعات لنتيجة ٦٤ مربعا ولكن هل انت متأكد من عدم وجود اكثر من هذا لعدد من المربعات المختلفة المرسومة ضمن رقعة الشطرنج؟

ولا بإمكانك ان تجد ١٦٥! ذلك ان رقعة الشطرنج بأكملها هي مربع بحد داتها ولكن ٧ صفوف من ٧ مربعات تشكل مربعا ايضا والحالة هذه

الحل (المقنوب)

جواب

١٦٥ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧

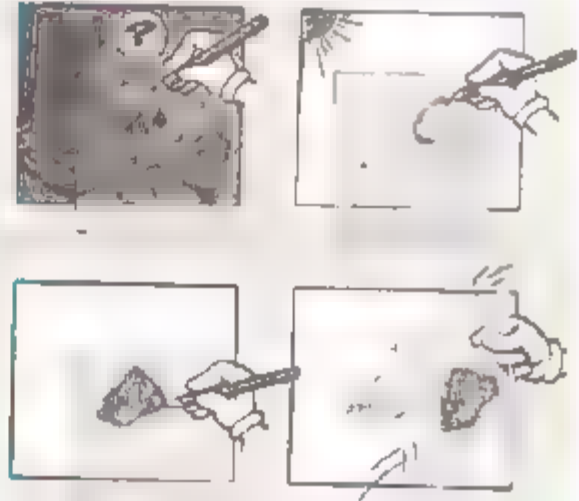


## نسخ الرسم ليس اسهل من ذلك:



قديمة يقدم في الرسم وما هي  
يلزمك قطعة من الورق  
الشفاف الورق الشفاف مثالي  
طبعاً، ولكن ورق الحرير أو  
حتى الورق الرقيق يقوم

الم تفكر في يوم ما، أو أحدث  
في نسخ رسم معين: الجواب  
نعم طبعاً! أنت لا تدري كيف  
تفعل ذلك دون ارتكاب خطأ مع  
ن العملية سهلة والتقنية



كانت رصاصه انظم صرية، كلما  
كانت الحريشة على الورق  
اسهل ولكن لا يجب ان تلتصق  
اسمى العمل تقريبا تسب  
مرة اخرى ورقتك وتضعها على  
الورقة التي اخترتها ليظهر  
عليها الرسم النهائي وكما  
تري على ابرسم التلث تعيد  
تحطيط الرسم للمرة قبل  
الاخيرة

عندما تنتهي يكون رسمك  
مقولا بالرمادي على الورقة  
الجميلة، مثل الرسم الرابع، لم  
يعق عليك سوى ان تحطته  
نهائياً هذه المرة بالحرير مثلاً  
صرية ممحاة (الخريشة تترك  
دوماً بعض الأثر) وانتهى  
لامر

بالقلم تضع الورقة الشفافة  
على الرسم أو الصورة وتمسكها  
حيد بالاسهم أو السصير لكي لا  
تتحرك بالثابت، ثم كما يريك  
الرسم الاول، تمرر فوق خطوط  
الرسم بقلم المذبذب (المستوي)  
هد ضروري وارا رصاصه  
القلم تكورب قس الانتهاء من  
تمرير القلم على الرسم لا تتأخر  
عن بري القلم عندما يكون كل  
رسمك قد مر عليه القلم اقله .  
نكي ترى الخطوط حتماً على  
الورقة، ضعها على مسطح  
اسفل وقاسي، أو اقصل من ذلك  
على زجاج الشبك تجاه ضوء  
النهار. يهدف حث بطف جميع  
الخطوط بالعروض برصاصه  
قلمك المبسط الرسم الثاني  
يريك كيف تفصل ذلك وكلمة

## كيف تجد ظلاً في الصحراء؟



لصحراء غير مأهولة جداً  
بالسكان وليس فيها شجر  
كثير رغم ذلك، في ليجرعتلا  
قد يحصل ان ترى رعب  
يصرس معره تحت شجرة  
نحية بدور ورق ورغم ذلك في  
الضل وذلك لانه علق على  
اغصانها جميع اغراضه انه  
فطر؟ اليس كذلك؟ ان يصع  
نفسه في مامن من الشمس تحت  
كسسه، وسماكبه واغطيته  
المظفوفة، وصاحره واكثر مما  
دفعه به نفسه هذا يضع  
لراعي ملكيته الصغيرة في  
ما من من فكي ماعره الرهيب..  
الماعز تمرق وتعلك وتبتلع كل  
ما يمر تحت ذقنها ولكن لا  
محيد للقر العالي

ثمانية اساليب لمسك النصل لمساف بامكانه مسكه بصله بـ! خطوط بالنسبة لي محوريه



التمهل فوق



التمهل فوق



التمهل فوق



التمهل فوق

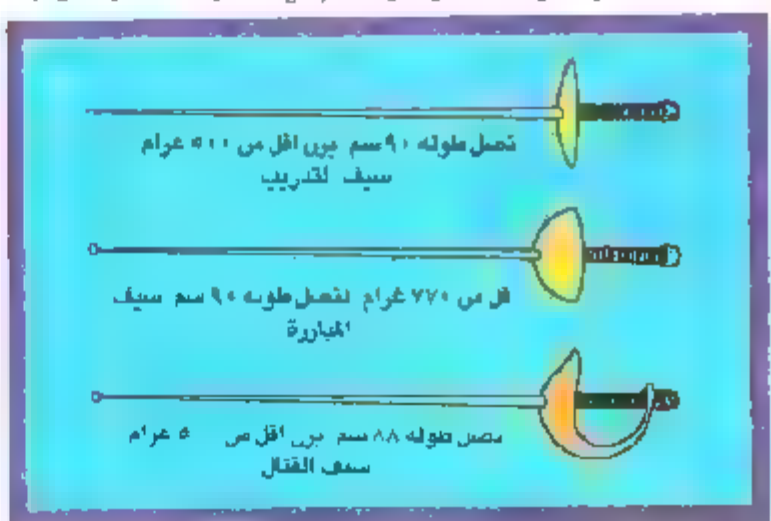


# فنت واصول المبارزة بالسيف

لا بد وانكم شاهدتم على شاشة التلفزيون هؤلاء الامصال بتيابهم  
البيضاء الذين يشون مثل القفط ولكن المماررون لا يحركون  
بالصدفة فالمبارزة بالسيف (المسابقة) علم وفن بارع، تطلب ارساء  
قواعدها عدة قرون اسلاف اصلا من المعارك الصاربه في الازمه  
العابره المربور الفرنسيون هم اسيدي ارسوا قواعد لمسابقه وحتى  
يوما هذا، في جميع بلاد العالم، عندما تصاب بنصل عدوك اثناء  
المسابقه يقال «توشيه»! (اي اصبت بالفرنسيه)!

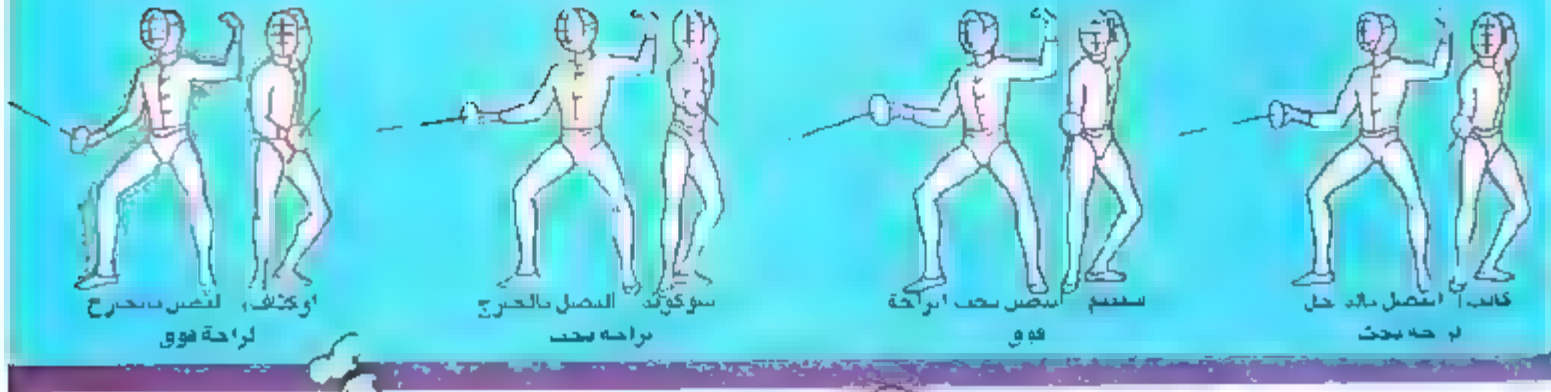
لا احد يدري من جاءته منذ الوف  
السنوات، فكرة وضع نصل طويل من  
الحديد عن طرف مقبض قصير على ايه حال  
الاحتراف لاني ساجا. وحلال ثلاثين او  
اربعين قرناً، كان السلاح المعلق مصلا  
للتقادي (طويلا ورافعا) ومصلا للقطع  
(قسطعا)، او نصلا جمع اصفتي مع

جميع هذه النصل كانت نوعاً من  
النامين على احياء والتربس اليومي كال  
صرورة حيوية تحول الى رياضة رشيقة  
المسابقه اي المبارزة بسيف غير قاتل  
وهذا الامر لم يتم بيوم واحد





يقوم بالداخل بالخارج ويحب وضع كل وحده براحته بعد حركة نك و فوق بسند بعد



أوتكاف، لنفس بالخارج  
لراحة فوق

سوكوت، النصل بالخارج  
براحة سفي

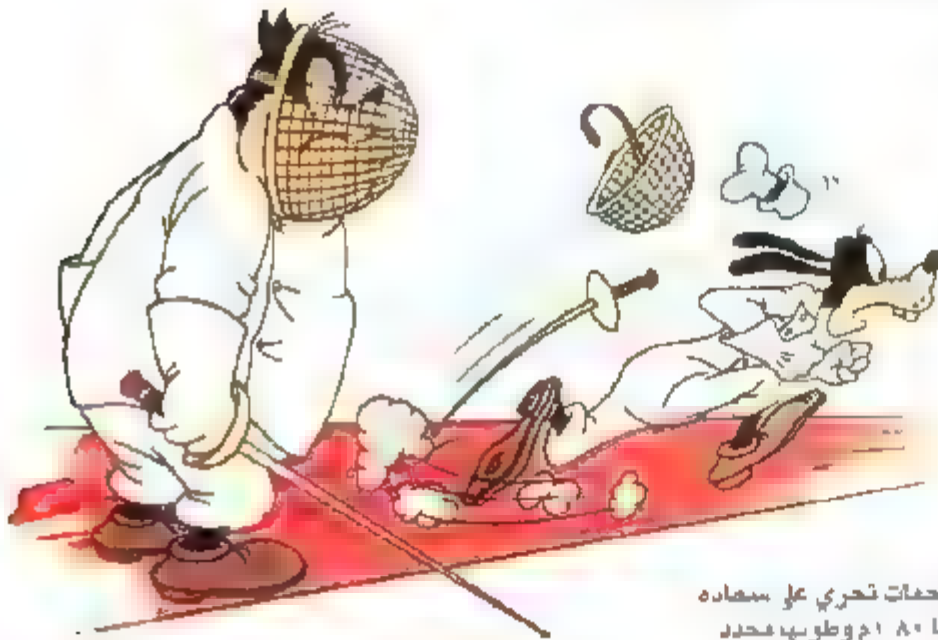
سليم، النصل براحه  
فوق

كاتب، النصل بالحل  
براحة تحت



لندفاع عن لنفس سلاح لانسر سبق قدم لاسلحه

صروي للمصنف حركة لسفاه وبرجلي  
ولكن ليس على طريقة سطو



الهبكات تحري على سفاده  
عرصها ٨٠ م وطولها محدد  
٢٤ م لسيف المبارزة و ١٢ م  
لسيف الثوريين) ممنوع الخروج  
عنها

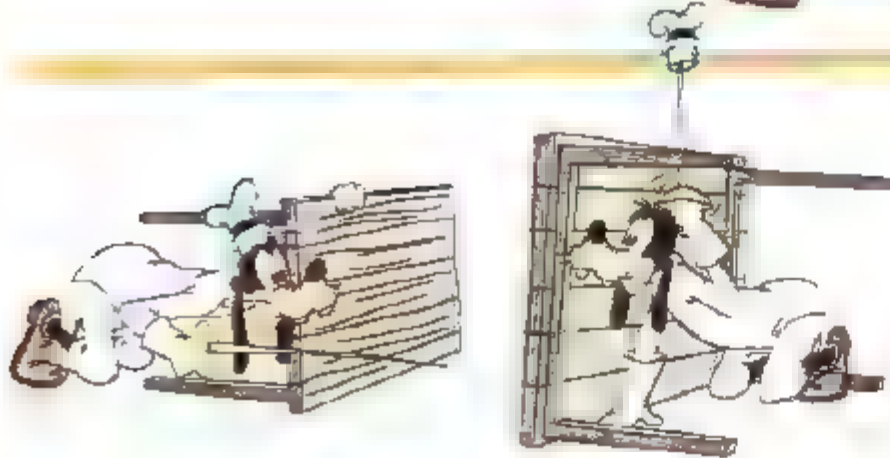
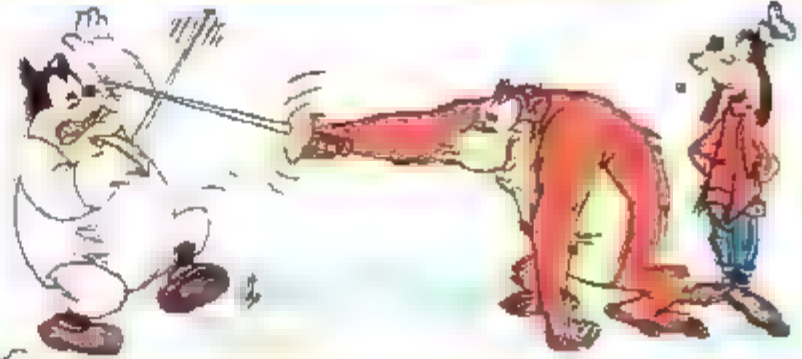
عدد خمسة ستة تقريبا، تحسن في  
صنع الفولاذ، فتصنع الحديد من صمغ  
سبوف أقل وزن وأكثر مرونة إلا أنه كان  
بصا زعم بطور الأسلحة النارية التي  
نافست السيوف عفاقة رهبة، فهدت  
لنصل أقل فعالية فحكم على المتبارزين أن  
يصبحوا أكثر مهارة.. خفة النصل سهلت  
لنصير واصبحت المسيرة فنا وعلما  
وخترع نصل اخف سيف التدريب  
لقوره)، جعل هذا قدم سبق سوي  
حماة الرماحي أثناء التمرين وهذا ما  
حقق عام ١٧٨٠، مع القذع المسيج بوفيه  
لوجه، المبارزة بدون خطر ومكث ولدت  
لمسابقة الفرنسية كل خصم كل عليه أن  
يصبغ لخصم الآخر بصبغه، كمر عدد من  
لمرات مائل وقت ممكن فكان ذلك مملا  
ويتطلب كثيرا من المهارة، حقه راقص  
وعين مسر، وحركة انعكاسية لمناظرة آلة

سيف التدريب (قلويه) كل السلاح  
لأساسي نصل رفيع من حد قدم  
لرؤية مع كره صغيره في الحد في انبي  
محب أن تصيب وفيه من الصدف صغيرة  
لحماية اليد انبي تثبت على القصبة  
وسبوتة نه سلاح مصنوع بلسرعه

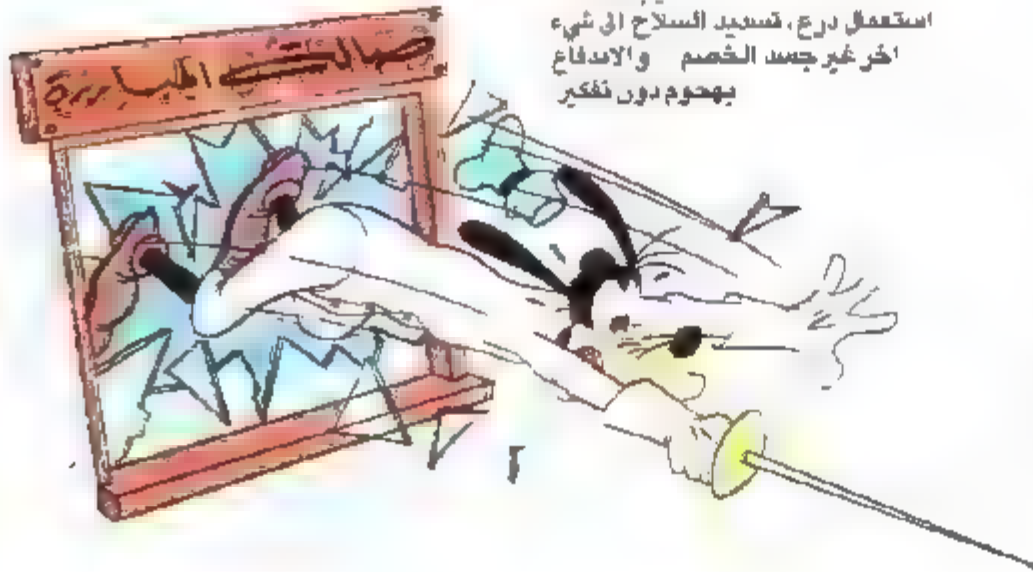


الفرقيح الكورماني يجذب المناقشات لمحبة حمراء او خضراء  
تضام عندما تكون الإصابة صحيحة شريط كهربائي  
ملتصق بالنصل ومتصل تحت واقية الصدر بحدته معلق من  
جلف المسايك بلوحة الفرقيح سترة الصدر معدنة  
ومعروفة ملصقا

الاستعداد هو ضمن اضرار المسليق انها المسافة التي  
يتمكن الوصول اليها دراس تصنه الممدود بطرف دراعه  
الممدود بطرف جسده الممدود الى الامام بعض الممارزين  
تساعدهم كثيرا هذه اسلحية



ما لا يجب فعله  
استعمل درع، تسديد السلاح الى شيء  
اخر غير جسد الخصم والاندفاع  
بهجوم دون تفكير



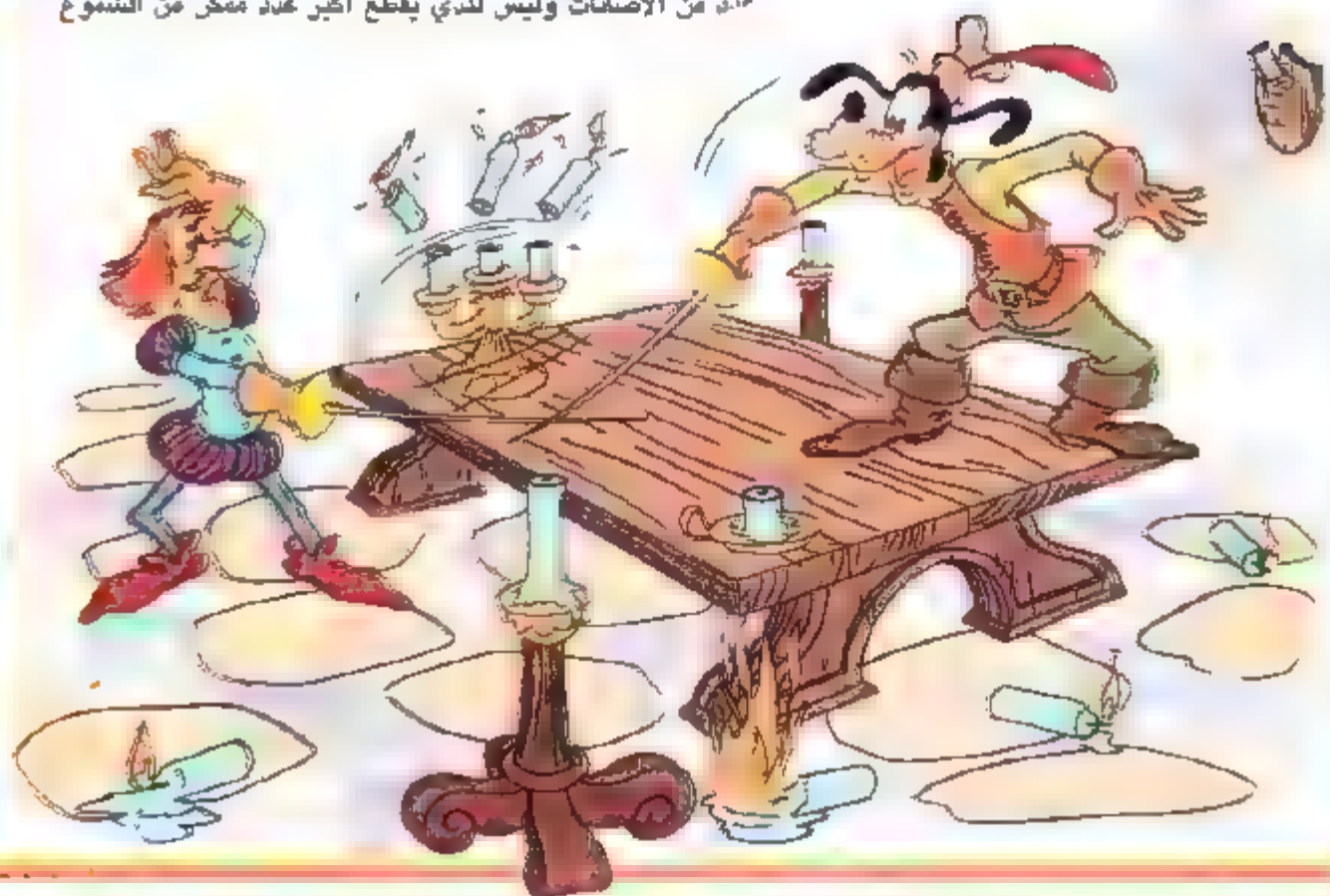
والدقة يجب ان تصيب الخصم من الاسم  
بين قمة القبة وثنية الفخذ، او في الصهر فوق  
حط يجمع الوركين.

سيف المبارزة اكثر صلابة ووردا انه  
اسلح الذي يشبه سيفه الذي كان  
يسعمل في القتال مثل المبارزة بالامكان  
اصالة الخصم في ي جزء من جسده وفي ي  
وصح المهم ان يكون ذلك بعد النصل

سيف القتال بإمكانك ان تصيب بحرقه  
وحده معاً. نصله قائم الزاوية قرب  
المقبض ومنسبط قرب الحد، من مثل  
السوط ليس بينه وبين هزامة الفرسان  
الاقدمين شمه! مع ذلك تحتفظ اليوم سيف



المسابقة فن واصول وخفزة العصر سيكون من مصعب الذي يسجل اكبر عدد من الاصابات وليس للذي يقطع اكبر عدد ممكن من الشموع



يسمونها الخطوط - ووضعان اللبـد التي تمسكه بالمجموع ٨ اوصع تحمل اسماء قديعة الى الآن انها الأكثر فعالية والتي تحمي اكثر أو تساعد على فتح دفاع الخصم وكل واحد من هذه الـاوضاع مترابط منطقياً مع الآخر الدكاء والمظرة الخاطفة بهما نفس فعالية لقوة والمقاومة وهذا صحيح اكثر من غيره في لعبة سيف التدريب، ليس بالامكان الرد على هجوم مهاجم معاكس، يجب اولا تدارك الهجوم وكل تجنب ضربة متعلقة بزواية الهجوم ويمكن الخصم الهجوم كالحوارين ليس يتكلمون نفس اللغة ويفس القواعد من جهة اخرى، منذ ٢٠٠ سنة كانوا يسمون المسابقة « لحوار بالنصال »

من ١٥ سنة والنشام)

بدا كل ميلر بمراقبة خصمه ثم يجس مصدر المصل، ثم يقفزان، ويستعدان ويقفزان من جديد

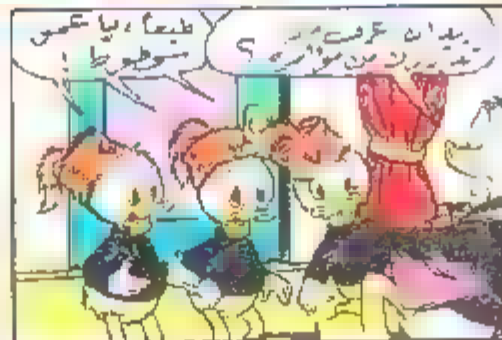
وبالكاد نرى الاصابة من كثرة سرعة الحركة (من اجل ذلك اخترعوا لتسجيل الكهرسائي)

رغم هذا العنف، المسافون المنثرون لا يصنعون شيئا بالصفاء، منذ ان وجدت المسابقة والمدربون على السلاح يدرسون الحركات المعقولة ويضعون القواعد لها كما شاهدتم هناك اربعة اتجاهات لمصل -

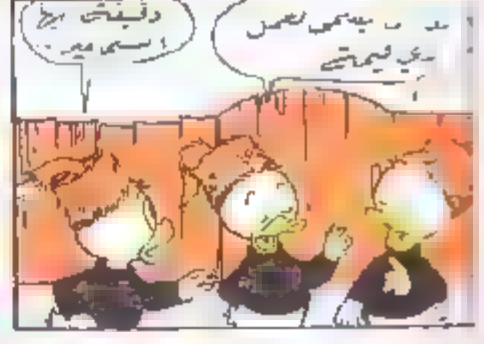
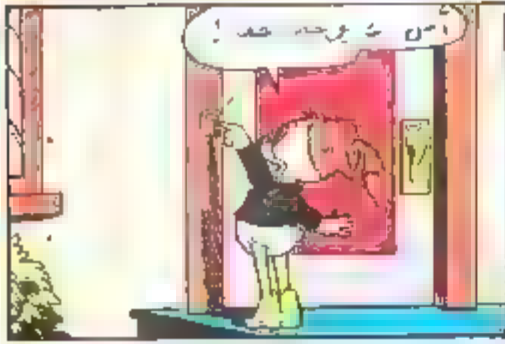
لقتال شيء ما من سلفه الحصير لا تقدر ان تصيب به سوى الاجزاء المطوب من جسم بفارس.. الرأس، الصدر والاربع وبما ان ضربة سيف الفحل يمكن ان تؤلم، فالدفع، وواقية الصدر، والاكمام ولفاف مدروسة بشكل جيد لتؤمن وقاية تامة. ولعل هذه لاسلحة، يجب ان يكون النملس ابيض المسابقة هي رياضة حيث اقامة الثياب هامة كاتاقة ودقة الحركات والتهديد لا بد منه فالتنازول يحويون بعضهم برفع السلاح منم الدفاع، قبل المسابقة على الحلبة وهي سجادة طويلة وضيقة مملوء بالخروج عنها وها قد بدأت المسابقة! الفوز في كل مباراة يعود للذي يحصل على خمس صابات صحيحة ( ربع اللدين عمرهم اقل

# السماوي

## المنطوقون







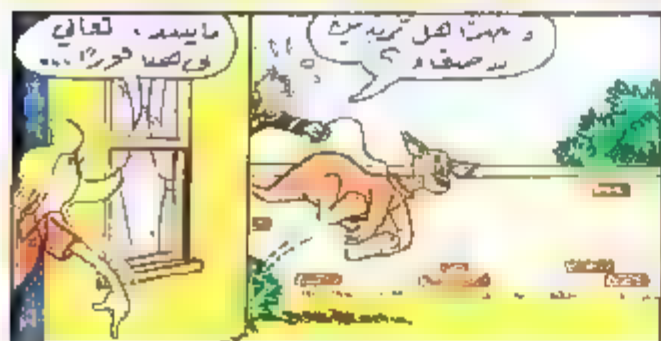
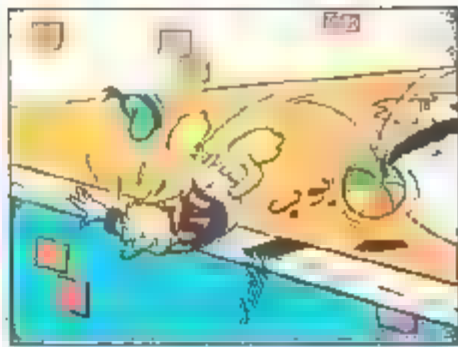






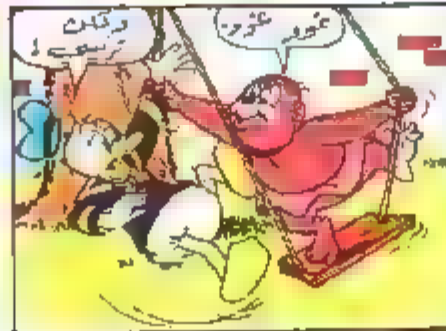












## بطاقة هوية



لماشية بني اسودت من أوروبا أصبحت  
موجشة في العرب وقادرة على ان تنفذي  
بالاعشاب الغنية وتقاوم عقصات الحشرات  
مثل القرادة، المبيغة للانواع الاخرى



بعض رعاة البقر على لخير، من بناء  
حواجز تمتد على كيلومترات لحجز  
القطعان، مما أدى الى تحسين سلها

### الحسل أصبح أقوى...

لقد تكيفت البقرة جيداً في بيئتها الجديدة،  
فزاد حجمها وبانت أكثر مناعة، هذا النوع  
الجديد من الحيوانات هو الذي أدخل فيما  
مهد إلى التكيفات، ومنها تنسي  
المستوطنين الأوائل الصريقة، المكسيكية،  
لجراستها

● في قديم الزمان، كان اصحاب المزارع في  
الغرب يربون نوعاً خاصاً من الماشية  
«الوهورين»، أي «القرون الطويلة»، اسم  
مستحق! بوسعكم تصور ذلك بالنظر إلى  
رسومات هذه الصفحة

كاسية كثيرة في اسر العرب هذه الماشية جاءت  
من المكسيك لقد جلب الاسبان اجداد ابقر  
قبل ٤٠٠ سنة من أوروبا، ولكن في العالم  
الحديد كانت الأرض متوفرة بعمالتها بكثرة  
وبسعر افضل من سائما واكتشف  
المستوطنون بسرعة، ان الكلفة ستكون قل  
إذا ما تركوا الماشية تسرح تحت رقابة



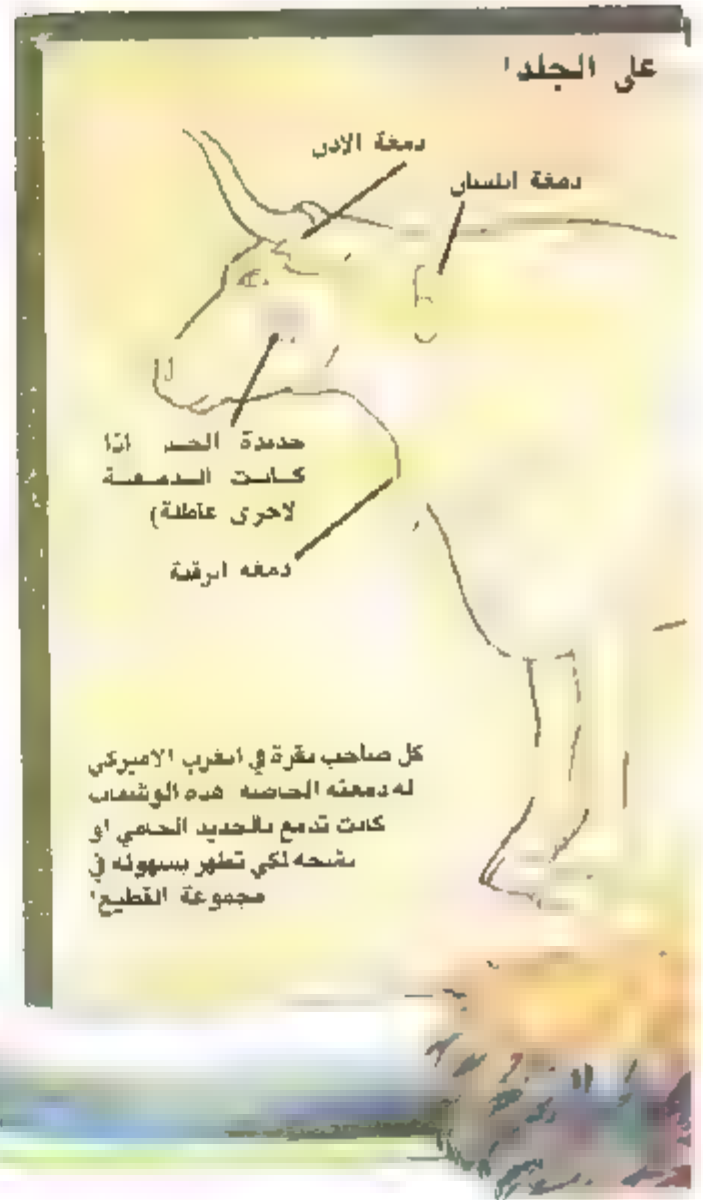
بناء خطوط سكة الحديد، مكش ماشية العرب اسعد  
من نقلها إلى شرق الولايات المتحدة وحينما  
١٥٠٠ كلم بالحاقلات، عمر مناطق ينج بالسكان لم  
يكن بالامكان اجتيرها على قوائمها وهي ترضى



هذه هي حقيقة  
الغرب الأميركي "فاروست"

# ثروة الماعز

الغرب الأميركي، كان يعني رعاة البقر «الكوبيز» واحصنهم.  
ورحالا مسفوعة وجوههم بالشمس والمطايا الجموح، والمخاطر  
والرحلات الدائمة. ولكن جميع هؤلاء لم يعيشوا سوى شيء  
واحد ما صنعت منه السينما نجما للأسف، ولكن صنعت منه  
الوف الممثلين الصامتين لأفلام الغرب المائتية كل شيء بدماع  
بقرة عجيبة ذات قصة مذهلة.



كل صاحب بقرة في الغرب الأميركي  
له دمغة الخاصة هذه الوشمة  
كانت تدعى بالحديد الحامي أو  
شحه لكي تظهر بسهولة في  
مجموعة القطيع



## المشي مفيد

غير أن العملية لم تبدو بالحة كل مالك كان  
بإمكانه الحصول على عدد آلاف راس وبكر  
لم يكن عندهم ريش لها بيض كان سرق  
لولايات المتحدة مخبة لحوم على بعد  
٢٠٠ كلم كان العرب عنده لبعض منها  
لنحة في انكساس انقطاعا به تكن  
تساوي شيئا عندها جاءت سكة الحديد  
و بالآخرى اقترنت سكة الحديد من  
لقصص ول محطة كثيرة بصفت بالشرق  
شدت في كنساس في انيل في واسط

حدث هذا منذ فترة طويلة قبل ان يصح  
صاشية لغرب اسعيد احدى ثروات  
ابوليات المتحدة. حرب الانفصال عام  
١٨٦١ كانت بداية بتبديل الوضع لقد  
التحق مرمو الماشية في التكناس بالجيش،  
وبركوا قطعانهم ترح لوجدها في السهول  
بعد انتهاء حرب الانفصال عاد انحدود  
واسعيد الذين اسعدوا حريتهم الى الغرب  
مع بداية عام ١٨٦٥، وكانوا يبحثون عن  
المغامرات فوجدوا آلاف «النوبيين»  
المنوحشة وسمح لقانون لهم باخذها  
ودمغها باسمهم

طول قرن «نوبيين» قد يصل الى مئتين في  
كثير من الاحمال شاهدون على الشاشة انصبة  
فروا قرين صوت العرب غرضه كسافة احتطب

نصف بالزحمة لأقل سبب.. فكانت خصوها  
كثيرا أثناء الرحلات أطويلة للقطيع  
الاستفاد الفحائي لأتوف الحيوانات  
المحدودة

### الموسيقى تلطف المطبات

كما نعرفون، لم يكن لدى رعاة النقر سوى  
أسلوب واحد لانقاذ إحدى العواصف على  
أربع فوائم العدو أمام مقدمة القطيع  
الهارب والنلويج بالقسعة وإطلاق النار  
بالهواء كل هذا لأحضر الحيوانات عن  
العودة على أعقابها. لمدح ثامه الى عقبه  
القطيع الذي كان يحقها بدون تفكير  
عندئذ يقلب القطيع كالنفس ويقف  
بحس الحظ هذه الحيلة لم تكن يوميه  
بفضل احتياطات رعاة لمر  
نصيح اللومبورن، وسعة لدى سماعها



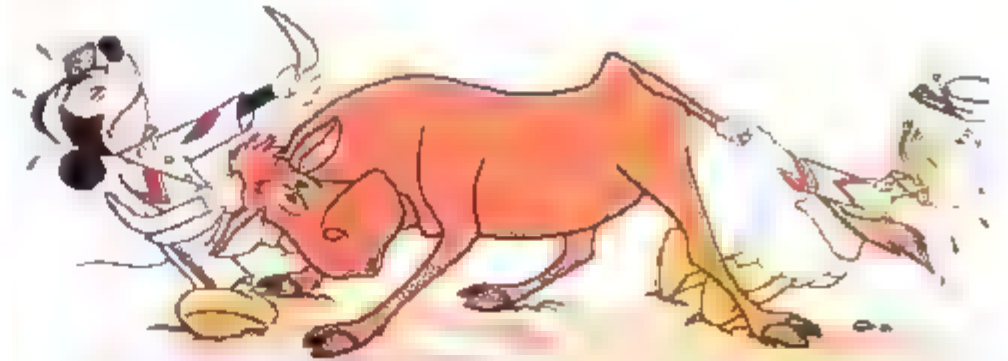
دفعه بسبيله لخصم قصف بعد  
للرعد، بكفيا لارهاب اللومبورن.  
ولحبه طابسة

## القليد يدفعهم للهرب!

وتسمر وهي تشي، فيتضاعف ثمنها لدى  
وصولها وهكذا أصبحت اللومبورن، لها  
حظوة جميع مربى الماشية يرغبونها  
لا أن هذه الحيوانات كان لها عيب فهي ما  
برال متوحشة أكثر منها داحمة، كانت

الولايات المتحدة، فلم بعد على مربى الماشية  
في كنساس سوى اقتياد قطعانهم اليها  
مشيا، مسافة ١٥٠٠ كلم تقريبا وكان هذا  
المشوار، الطويل كانت له فائدة كبيرة،  
أديمر مسهل شاسعة فكانت الماشية تكل

مغامرات الغرب الكبيرة بدأت وانتهت بمعامرتين حقيقتين وقسيتين برويهما  
سكن الغرب الداية حصر القطعان المتوحشة من قبل مقاتلي حرب الانفصال  
وانتهاية تقسيم المراعي انتهى لانهادة لها بو سطه الحواجر من قبل آخر  
المستوطنين المرعى





طريقة جيدة يبعه فيها رعاة اسقر اللوبهورن  
دور ان يخيفوها لاعابي

انتهت ايام «اللوبهورن» اكبيرة عندما بدا  
المزارعون يقيمون في الغرب، وبفلحون  
ويزرعون ويضمعون احواجز والسياج  
حول حقولهم، فضاق مجال المرعى

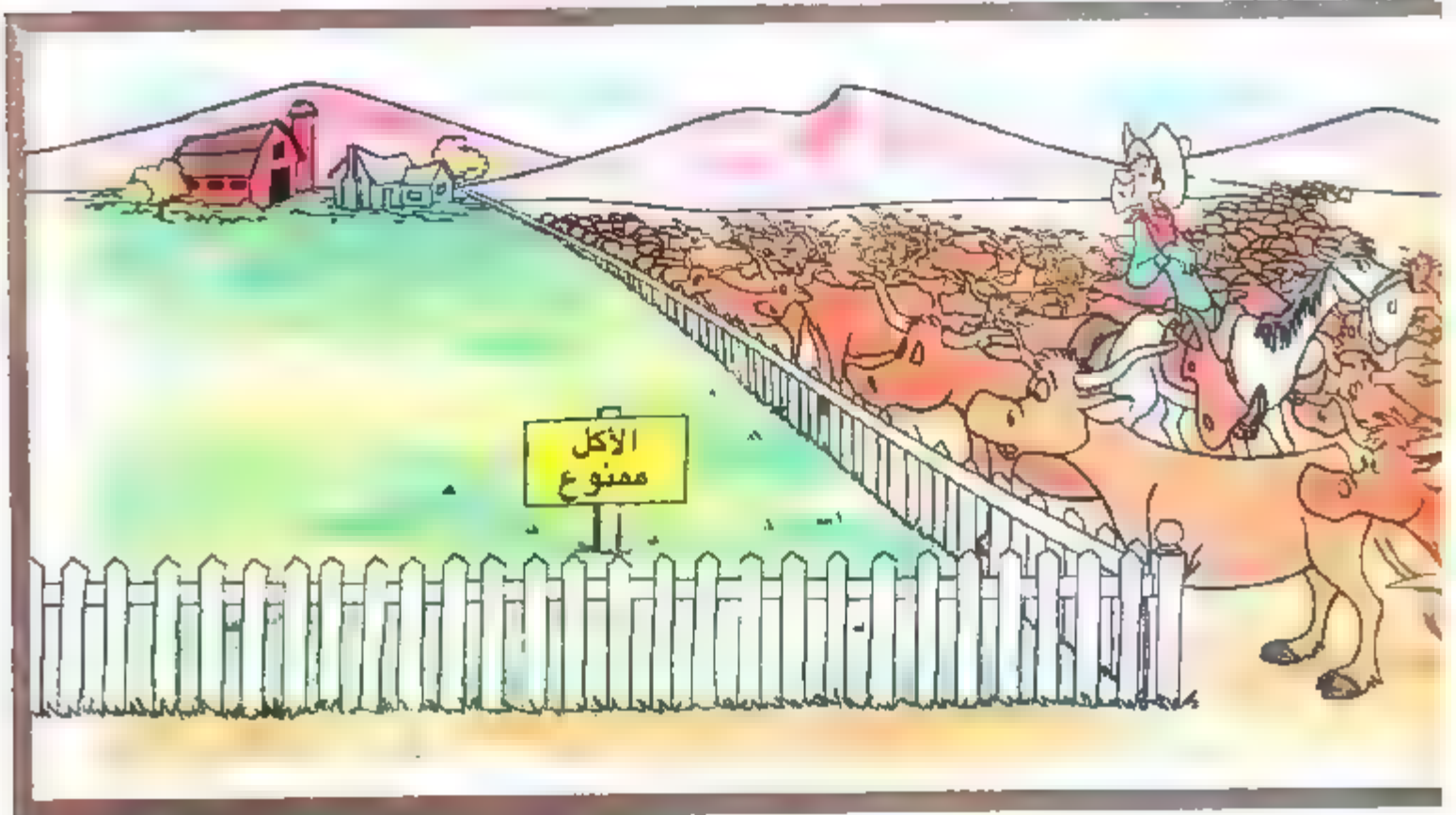
### النحمة الكبيرة اصبحت دائرة

بعد ذلك اضطر الرعاة الى ترسه حيوانات  
اكثر من اللوبهورن في سهوبهم اصغيره  
فاستوردوا انواع اخرى من اكبيرا  
خصوصا نوع افغوس وهرنفورد  
وروجوها مع اللوبهورن للحصون على  
ماسية تتمتع بصفات هذه لاتحاصر  
مقبومه الاولى وبحم لثابة اليوم لم يعد  
هناك لوبهورن سوى في محصر المزارع  
لنحمة ذات القرون الكبيرة المتوحشه  
للغرب اليعيد اصبحت دائرة جدا لا مراها  
حتى في غلام رعاة البقر

الموسقى لهذا السبب كن رعاة البقر  
يفدون بطعة خاطر وهم يعتطون حيولهم  
ولكن ما العس حلال البيل، بينما كان قسم  
من رعاة اسقر ينام قرب الخيل كان الفريق  
اخر يقوم بالحرسه، وبجولات مستمرة  
على اسحير حول القطيع لمقراض بدور  
حراك لا غناء انشاء احميلان النهر لم تكن  
هناك جسور كان على الحيوانات ان تسبح،  
ولم تكن اللوبهورن تحب ذلك .

### قف! مرعى ممنوع

هكذا قبل الوصول الى قرب ايام، كان رعاة  
البقر يحصرون القطيع ويجعلونه يسرع  
وهم يدفعونه باحصنهم عندما تصل  
حيوانات المقدمة الى النصفه، تدفعها  
المؤخرة الى اسير وتتبعها وهي تسبح  
مرعته





# رقائق القشدة

اللوازم:

عجين

زبدة

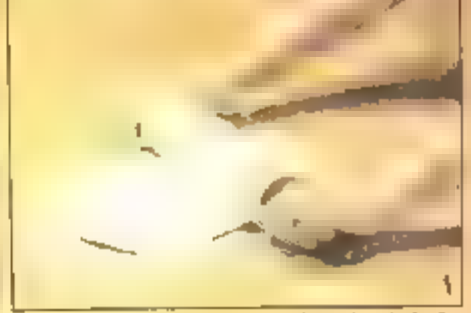
مزنق

سكر ناعم

قشدة كثيفة

عصير ليمون

طريقة التحضير:



٢  
توضع القشدة المطروقة فوق الرقائق ويوضع فوقها السكر، ويُطلى أعلاها بالسكر المثلج.

٣  
يوضع في صينية بالفرن حتى ينضج، ثم يقطع رقائق صغيرة الحجم.

١  
يفركش العجين بالشوك حتى يصبح رقيقاً.



وهكذا تصبح رقائق القشدة جاهزة للتقديم.

Nestlé

# هارون الرشيد

١٧٠هـ (٧٨٦م) - ١٩٣هـ (٨٠٨م)



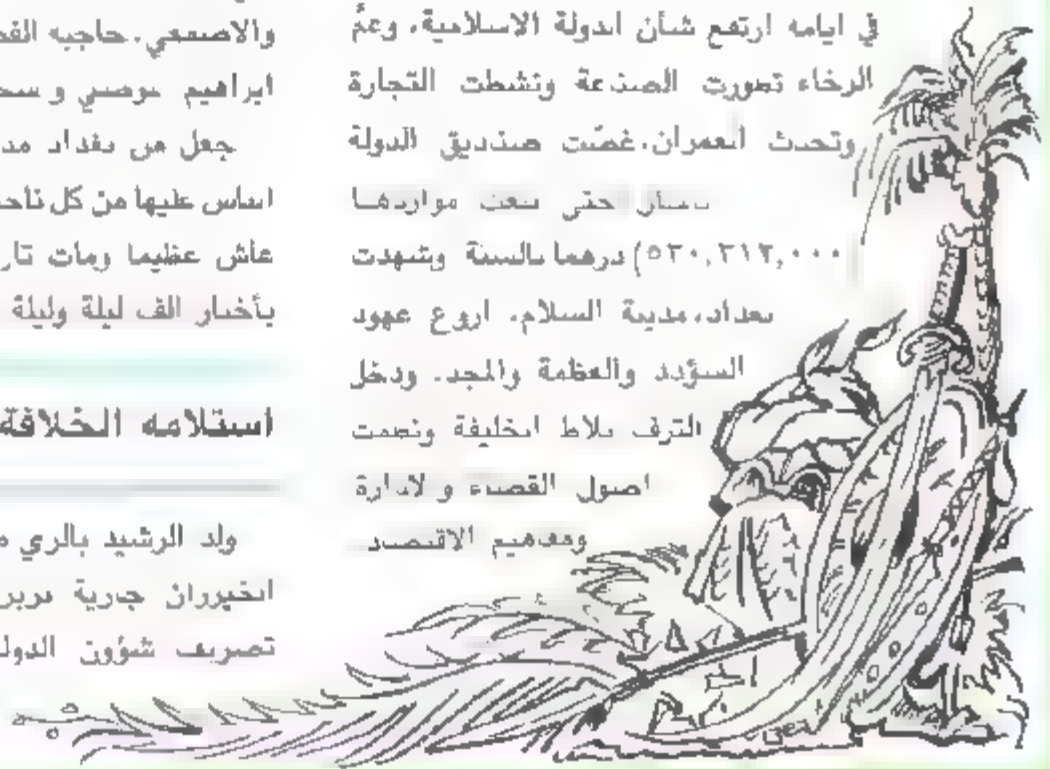
واجتمع للرشيد ما لم يجتمع لسواه من الخلفاء، وزاؤه البرامكة، قاصيه ابو يوسف، شعراؤه مروان ابن ابي حفصة وابو نواس وابو العنانية، بليغاه الكسائي والاصمعي، حاجبه الفصل بن الربيع انبه الناس، مغيبه ابراهيم موسى وسحق ابنه، وروجه زبيدة جعل من بغداد مدينة العلم والقرن والثقافة، فاقبى اساس عليها من كل ناحية وحذب عترة قليلا وحكم صويلا عاش عظيمًا ومات تاركًا اسمًا كثر مع الأيام محتلما بأخبار الف ليلة وليلة

## استلامه الخلافة

ولد الرشيد بالري من بلاد ايران سنة ١٤٥هـ امه اخيرون جارية مربية شاركت مشاركته بعيدة في تصريف شؤون الدولة امان خلافة زوجها وهي ام

تسلم هارون الرشيد الخلافة في ١٥ ربيع الاول سنة ١٧٠هـ وكان عمره ٢٥ سنة وهي الليلة التي ولد له فيها عبدالله المأمون، ولم يكن في سائر الزمان ليلة مات فيها خليفة وقدم خليفة وولد خليفة الا هذه الليلة كان أبيض، طويلًا، حسن الطبعة، يحب الفقهاء ويميل الى العلماء، يحب الشعر والشعراء، يجزل العطاء، جاد عاطفة قوي النفس جدي بالعزيرة والترمية قاد الحيوش شرقا وغربا

في ايامه ارتفع شأن الدولة الاسلامية، وعمّ الرخاء تطورت الصنعة ونشطت التجارة وتحدث العمران، غصت صندوق الدولة سائر حتى سعت مواردها (٥٣٠,٣١٢,٠٠٠) درهما بالسنة وشهدت بغداد، مدينة السلام، ازورع عهود السؤدد والعظمة والمجد. ودخل الترف بلاط الخليفة ونصبت اصول القضاء ولادارة ومعههم الاقتصاد



الهادي نشأ الرشيد نشأة رائعة ربت فيه قوة شخصية وسمحة النفس، والقي به يوه المهدي في خصم الأحداث، فجعله «ميرا للصائفة سنة ١٦٢هـ. وفي سنة ١٦٤هـ ولاء المغرب كله من الأبرحتى اطراف افريقية مكان الرشيد يرسل من قبله الولاة لهذه المقاع. في سنة ١٦٥هـ عاد المهدي فعين الرشيد اميرا للصائفة مرة اخرى حيث جرت معركة هرة الشهيرة. سنة ١٦٦هـ عينه ابوه وليا للعهد بعد الهادي ولما قتل الهادي وهو في دار حرمه قرب الموصل بتحريض من الخيزران (ما في ذلك شك)، تولى ابو جعفر هارون بن محمد المهدي الذي نصب بالرشيد بالله الخلافة سنة ١٧٠هـ.

### الرشيد والبرامكة

عهد هارون الرشيد في السنوات الاولى من حكمه الى وراثته تصريف شؤون الدولة كلها تقريبا وكان منصب لورارة وقفا على آل برمك المتحدين من اسرة كهنت متقدمة في نوبهار، احدى الصوامع البوذية في بلخ وعلاقة آل برمك تعود الى ايام ابو العباس عبدالله السفاح ١٢٦هـ (٧٥٤م) اخو جد الرشيد الذي استورج خالد بن برمك الذي لمع اسمه بشكل خاص في بدء بغداد. وكان جنديا بارعا اشتهر في لحروب ضد البيزنطيين، فتح اسرة الموصل، كف تسلم ابنه يحيى ولاية اذربيجان وعندما عين هارون اميرا على الولايات الغربية، خطا يحيى خطوة جديدة نحو الجد اذ اصطنعه هارون رئيسا لامناء سره ووقف يحيى مع الرشيد عند اختلافه مع شقيقه الهادي على ولاية العهد. فلم يكده هارون سي عرش الخلافة حتى كافأ يحيى على اخلاصه فرفعه الى مقام الوزارة. هكذا حكم هو وابناؤه الاربعة الفصل (لدي كان شقيق الرشيد بالرضاعة) وجعفر ومحمد وموسى



الاميرطورية الاسلامية من سنة ٧٨٦م حتى ٨٠٢م حكما عطف وكان كانت بلبغا، اديب لبيا سديدا صائب الآراء، فنهض بأعياد الدولة اتم النهوض، وسد الثغور ودارك الحلال، وجنى الاموال، وعمر الارض واظهر رونق لخلافة. وكان صبيعا بن مؤدي هذه لصداقة الى ملك الحليفة، مع الايام. وصاق صدر الرشيد بتصرفاتهم درعا، وكان يرى استبدادهم بالامر دونه، فتثور نفسه عيضا، وكلما كان يريد اقضاءهم تحو امه الخيزران دون ذلك، ان ان ماتت امه، فآخذ الخاتم يوم وفاتها من يحيى وسلمه الى عدوه الفضل بن الربيع.

وتقول بعض الرويات، ان السبب هو قصة العباسة اخت الرشيد التي تجرا جعفر البرمكي وطلب يدها.



١ - ثورات العلويين سنة ١٧٩هـ بقيادة يحيى بن عبدالله بن الحسن

٢ - ثورة الادريس بن عبدالله بن الحسن مؤسس دولة الادارسة في شمال افريقيا

٣ - فتنة علي بن عيسى بن ماهان سنة ١٨٩هـ

٤ - فتنة رافع بن الليث بن نصر بن سيار في خراسان.

٥ - فتنة الخوارج ١٧٨هـ

٦ - فتن الشام بين البزورية والقحطانية سنة ١٨٠هـ.

٧ - فتنة افريقية التي قام بها عبدويه الانياري.

وصفوة القول. ان الفتن كانت تعم مملكة الرشيد في سني ملكه الاولى. لتساهله في اداره الامر وترك شئون الدولة للعمال ولما قضى على آل برمك وعى اعوانهم. وامسك برمام الحكم صفا له الحو. وتنظمت شئون المملكة

## الاحوال الخارجية

اهتم الرشيد اهتماما كبيرا بالثغور متاخمة لملاذ لبيزنطيين لعنيته بنشر النفوذ الاسلامي من جهة وتقوية حدوده من جهة اخرى، لذلك لم تكن تحلوسنة من سنوات حكمه الثلاث والعشرين من غزو صائف اوشات على الروم البيزنطيين. وكان الغزو برا وبحرا. واطبق العرب اسم «العواصم» على منطقة الحدود مع بلاد الروم حيث كانوا يراسطون ويعنون بذلك المدن احصينه القائمة هناك فكان مركز العواصم مدينة انطاكية وفي كل سنة تقريبا يقوم العرب بغزوة في الربيع وبأخرى في الصيف واحيانا في الشتاء يعبرون فيها على مواقع الروم.

في سنة ١٨٢هـ قتل الرشيد ان يعقد صلحا بينه وبين الامبراطورة ريني عن ان تدفع الجزية. استمر ذلك الى سنة ١٨٧هـ حين تولى الامبراطور ثقفور عرش الروم



وصهم من يرى ان لسبب هو اكتشاف مبادئهم الكسروية وسعيهم الى عادة المحدث الفارسي واصل الى اشعومية. ففي سنة ١٨٧هـ امر بقتل جعفر ووصم يحيى وولديه بفصل ومحمد بالسحر ومصادرة امواتهم، هكذا انتهت دولة البرمكة

## الفتن الداخلية

كان عهد الرشيد من خير العهود وصلت اخلافة العباسية فيه الى درجات من الفحامة والحلال والقوة والعلم لم تصل اليها دولة اسلامية اخرى لولا بعض لفتن اتى تمكن من خماها.

## الاتصال بالهند والصين

كانت الصلة التجارية والفكرية موحدة بين المسلمين والشرق الأقصى وتذكر الكتب الصينية القديمة أن سفارات عديدة جرت بين البلاط العباسي والبلاط الصيني في القرنين السابع والثامن لميلاد. وارتاد البحارة لبصريون (نسبة إلى مدينة البصرة) جميع اجزاء وانطلقوا إلى المحيط الهندي وأسسوا لهم مراكز تجارية وبنو المساجد في مدينة كانتون (الصين) وأصبح لهم خاص يحكم بينهم بحسب الشريعة الإسلامية.

وكانت التجارة بحرية انطلاقاً من البصرة. وبرة مروراً «بطريق الحرير»، فكانت القوافل تنقل البضائع الصينية عبر سمرقند ومجاري والري وهمزان إلى بغداد. وتذكر كتب الآداب العربية العلاقات التجارية التي كانت قائمة بين بلدان الخلافة وبين الهند واندونيسيا والصين وقدم عالم هندي إلى بغداد ومعه رسالة في الفلك اسمها (السند هند، سد ذاتا) فترجمت إلى العربية كما أن ذلك لرحالة العالم الهندي قد اتحف العالم الإسلامي برسالة علوم الرياضيات انتشرت بواسطتها (لأعداد) التي يسميها الأوروبيون الأرقام العربية، ويسمونها العرب الأرقام الهندية

## الحياة الاجتماعية

بلغت الحياة الاجتماعية في عهد الرشيد درجة رفيعة من البذخ والرفاهية والفخامة والبهو والعنى والرفق بصورة عامة وهذه قصة تعطي فكرة عن السرف العالِم وار الرشيد ابراهيم بن المهدي بالرقعة فكان الرشيد يأكل الطعام لحارقس النار، فلما وصعت لحوارد، رأى

مقص عهد لصالح، فحاربه الرشيد وقهره سنة ١٩٠هـ. وفتح هرقلة وفتح حصون (دسه) و«الصفصاف»، ومقوبية وحصن الصقالبة وحمله وحصن ذي الكلاح. وأجبر نقفور على دفع الحرية وقدرها ٣٠٠ ألف دينار. وكان الرشيد يقود هذه الحملات بنفسه أو يرسل أحد أولاده

## الرشيد وشارلمان

تفرد كتب الأفرنج على ذكر العلاقة الودية التي كانت بين الرشيد والامبرطور شارلمان، وعلى لهداي التي أرسلها كل واحد إلى الآخر وحلاصة ما ورد في المصادر الفرنجية اللاتينية، أن شارلمان أرسل وفدين إلى الرشيد أحدهما كان سنة ٧٩٧م والثاني سنة ٨٠٢م. وأن الرشيد قابله بأرسل وفدين أولهما سنة ٨٠١م والثاني ٨٠٧م. وكانت هدايا الرشيد مكونة من صواب ملونه فاخرة واقمشة حريرية زاهية وعطور وطيوب وساعة مائيه واوان نحاسية مطعمة

والحقيقة أن هذه العلاقات الدبلوماسية بين هرون الرشيد وشارلمان ليست سوى أساطير من خلق الخيال والحقيقة هي أن بعض التجار الذين كانوا يصون إلى أوروبا يدعون أنهم مندوبين أرسلهم الرشيد فيقدمون الهدايا لتسهيل تجارتهم، أما اتصال شارلمان بالمسلمين فكان به أرسل وهذا إلى إبراهيم بن الاعلى أمير أفريقية من قبل الرشيد، فاستقبل أسفراء في «العباسية» المدينة التي أنشأها قرب القيروان وذلك لاستمزاز ابن الاعلى لبقيم بعمل مشترك ضد اسبانية التي يحكمها بني أمية وقيام علاقات دبلوماسية مع المسلمين.

فبعث قزب الله منها جام فريض سمك، فاستصفر القصر  
وقال

بم صغر طباحت تقطيع السمك

مقال ابراهيم

ب امر المؤمنين، هذه السنة السمك فيها اكثر من مائة  
وخمسين

فاستحصفه عن مبلغ ثمن السمك، فأخبره انه اكثر من  
الف درهم

هذه القصة تعطي فكرة عن مدى الرفق، وعاد عن  
مائة ثمنه مائتان وسبعون دينارا واغلب الطن ان كل  
الاوعية على المائدة من هذا لطرا،

### شخصية الرشيد واخلاقه

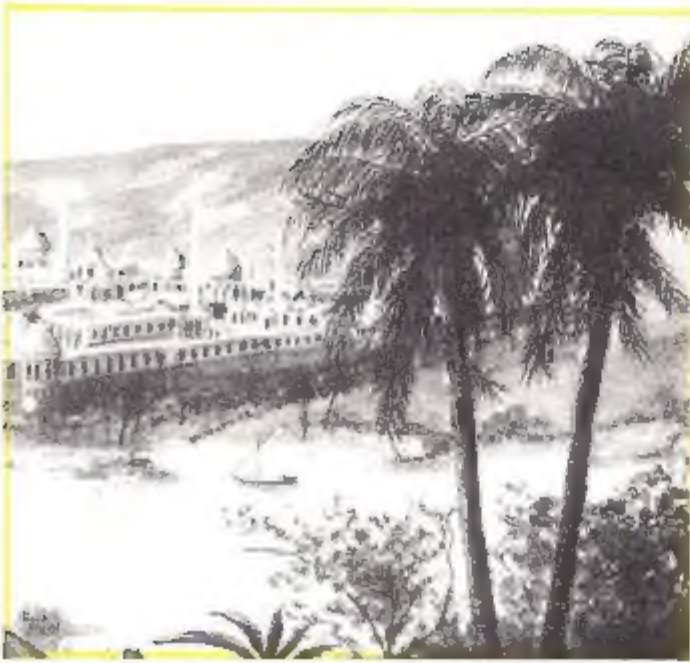
كان الرشيد من افاضل الحلقاء ومصحانهم وعلمائهم  
وكرمائهم، يحج سنة ويفرز سنة طيلة خلافته الا سمن  
قليلة، كان يصلي في كل يوم مائة ركعة وحج ماشيا ولم  
يحج ماشيا غيره يحب الشعراء والشعر، ويميل الى اهل  
لادب والفقه وكان كثير لتواضع مع العلماء

قال ابو معاوية اكلت مع الرشيد يوما، ثم صبب على  
يدي رجل لا اعرفه، ثم قال الرشيد تدري من يصب  
عليك قلت: لا، قال: انا اجلالا للعلم،

وكان الرشيد يتصدق من صلب ماله كل يوم بألف  
درهم، كان يبكي على نفسه وعلى اسرافه ودنياه، سيما  
اذا وعظ وكان يحب المديح وبحيز عليه الاموال الحزيلة،  
وله شعر وكان من ابرز صفات الرشيد انه ربح عاصفة  
حيما، ونسيم رحاء حينما آخر، وان عواطفه اكثر تحكما فيه  
من عقله يثور فيزار ويضطرب، ويوعظ فسكي وينتخب،  
وكان يقرب العك المهدار، كما يدني الفارس المغوار  
ومما يدل على تحكم عواطفه انه مرة حس ابا  
العتابية، وجعل عينا يأتيه بما يقرر، قرأه يوما وقد كتب  
على الحنط







والموائد المزخرفة والقناديل المحلاة بالذهب الخ...  
ودمشق برعت في صناعة السيوف والخناجر  
والفسيفساء، الخ..

### الخاتمة

كان الرشيد واسطة عقد بني العباس رجولة ومروءة  
ودينا وعفة وتصدقا، وما كان مترمنا جافا، بل كان يبيع  
لنفسه ان تلهولها بريئا شريفا. ومن اسوأ عملته قصة  
ولاية العهد، فقد عهد الى الامين، مع ان المأمون كان احزم  
واكبر نزولا عند ارادة زبيدة وبني هاشم ومن استماعه  
للوشاة، وانه يندر وجود شخص يجمع ما حياه الله به من  
عقل وعلم وسياسة، وتشجيع لاهل الفضل والمروءة.  
دخل الاساطير بفضل قصص الف ليلة وليلة، توفي  
شابا وكان له اربع واربعون سنة من العمر، مات في  
جمادى الاول سنة ١٩٢ هـ (٨٠٩م) اثناء غزوة بطرس في  
خرسان ودفن فيها. دامت خلافته ٢٣ سنة وشهرين  
ونصف، ولا يزال قبره معروفا هناك.

اما والله ان الظلم لؤم  
وما زال المسيء هو المظلوم  
الى ديّان يوم الدين نمضي  
وعند الله تجتمع الخصوم  
فأخبر بذلك الرشيد فبكى واحضره واستحله واعطاه  
الف دينار.

### عظمة الدولة

كانت دولة الرشيد من احسن الدول واكثرها وقارا  
ورونقا وخيرا واوسعها رقعة مملكة. في عهده تقرر ان  
يلتزم بيت المال الانفاق على المساجين بأن يصرف لكل  
منهم ما يكفي لطعامه، وان تقدم لهم كسوة للصيف  
وكسوة للشتاء.

ومن اهم ما اكتسب الشهرة للرشيد رعايته للعلم  
وتأسيسه «بيت الحكمة» ذلك المعهد الذي كان المنار  
للتقافة والفكر في العالم، والذي انبعثت منه الشعلة التي  
اضاعت الطريق للنهضة الاوربية فيما بعد.

واعنى الرشيد بالزراعة وطلب من قاضي القضاة  
الامام ابويوسف ان يهتم بدراسة احوال الارض ويبين  
حكم الله فيها. بالنسبة الى التجارة التي كانت في العصر  
الاموي بيت اهل الذمة من يهود ونصارى، فقد اخذ  
العرب يهتمون بها، ولم يعودوا ينظرون اليها نظرة  
الاحتقار. وسافر تجارها الى الشرق والغرب والهند.

اما الصناعة فقد كان لكل اقليم من الاقاليم الاسلامية  
براعة خاصة في انواع من الصناعات، فاقليم المشرق برع  
في حياكة السجاد والنسيج الموشى. الكوفة برعت في صنع  
المنسوجات والمناديل المخططة والاقمشة الصوفية... في  
العراق معامل الصابون والتطريز والورق والفخار  
والخزف... بلاد الشام اشتهرت بصناعة الصابون



● قالت السيدة للفران:  
- إن الخبز الذي اشتريته بالأمس من عندك  
كان يابساً لا يؤكل...  
- أرجوك يا سيدتي، اعرف جهنتي جيداً  
وأصنع خبزاً منذ عشرين عاماً  
- لماذا انتظرت الآن كل هذه المدة لتبيعه؟



● كان رجل يتأمل سيارة في معرض خاص،  
فتقدم منه البائع وقال:  
- أرى أن هذه السيارة ناعية، بشكلها  
ولونها وبقوة محركها: من جهة المصروف،  
أشها بالكاد تستهلك ملعقة بنزين كل مائة  
كيلومتر!  
- أه... ولكن قل لي ملعقة قهوة أو ملعقة  
حساء!



● زوج مسكين أخذ زوجته وحملته في  
مشوار بالسيارة، وبعد أن ساء من  
ملاحظات السيدتين، أوقف السيارة والتفت  
إلى زوجته:  
- اسمعي يا عزيزتي، يجب أن نتفقي مع  
أمك من منكما يريد أن أقود السيارة  
بارشاداته.



● نعمتان، ذكر وانثى، دفننا راسيهما  
بالرمل... قالت الانثى للذكر:  
- لم اعد اتحمل أن نتقابل يوماً بالسر!

● استدعى رئيس مجلس إدارة الشركة  
الموظف الجديد وقال له:  
- لا تقاطعني ايها الشاب! انك دخلت  
الشركة منذ ستة أشهر كموظف بسيط، بعد  
٣ أسابيع أصبحت رئيس القسم، بعد  
شهرين أصبحت مساعد المدير، والآن أريد  
أن أخبرك أنك أصبحت المدير وعضو  
مجلس الإدارة... تهانينا...  
- شكراً يا بلبا!

● قرأ شاب خبر موته في صحيفة، فاتصل  
برئيس التحرير:  
- الو... هل قرأت خبر موتي في صحيفتكم  
هذا الصباح؟  
- نعم، ولكن من أين تتصل بنا؟



● سيدة تتعلم قيادة السيارة، سألت  
المعلم:  
- ما هو أقصى شيء قد أتعرض له عندما أقود  
لوحدي؟  
- الأشجار وعواميد الكهرباء.





# میلو

الشراب اللذيذ  
والمقوي. للحفاظ على  
حيوية الأبطال.

تضمّنه نستله





www.arabcomics.net



thebaby pirate